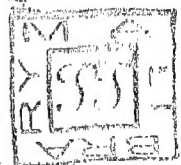


१ ॐ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

دیوان نانک شاہ

(یعنی ترجمہ سکھنی صاحب بزبان فارسی)



یہ اس قلمی نسخہ کی دُرست شدہ نقل ہے۔ جو فرانس کے قومی کتبخانہ
واقع پیرس میں موجود ہے

جسے

سردار گنڈا سنگھ سکھ ہٹری ریسرچ سکا لے

سکھ ہٹری ریسرچ ڈیپارٹمنٹ خالصہ کالج امرتسر کیلئے شائع کیا

دزیر ہند پریس ہال بازار امرت سر میں باہتمام سردار لکھ بیر سنگھ پرنٹر طبع ہوا

M.A.LIBRARY, A.M.U.



PE6035

دیاچہ

جنوری ۱۹۲۱ء میں پیرس میں اپنے مختصر قیام کے دوران میں سرمد کاشانی کی
رباعیات کے قلمی نسخہ کی تلاش کے خیال سے میں فرانس کی قومی لائبریری
Bibliothèque Nationale, Paris,
میں گیا۔ قلمی نسخے کی فہرست کو دیکھتے دیکھتے میری نظروں میں نانک شاہ پر پڑی۔
اس کتاب میں بحیثی ہو جانے کی وجہ سے میں نے لائبریرین سے اسکے دیکھنے کی التماس
کی۔ اور میں نے اس میں سے چند اشعار کی نقل لے لی۔ جب میں ہندوستان کو واپس
آؤں تو مجھے معلوم ہوا کہ یہ سکھوں کے مقدس کلام سکھنی صاحب کا منظوم فارسی ترجمہ
ہے +

میں نے اپنے بھائی سردار سرمد سنگھ مجیٹھیہ سے کہا اگر آپ اس کتاب
کو سکھ قوم کے لئے کچھ مفید خیال کرتے ہوں۔ تو اس کی مکمل نقل منگوائیں۔ مگر اسکا
کوئی خاطر خواہ انتظام نہ کیا جاسکا +

اسکے آٹھ سال بعد ۹۲۹ء کے آغاز میں پھر پیرس گیا۔ اور ماہ مئی میں خود دیوان نانک شاہ کی نقل کی۔ بعد اس جلدی میں لکھی گئی نقل کو میں نے صاف کر کے نستعلیق میں لکھا۔ اور پھر فارسی نسخہ کی متعدد غلطیوں کو دور کرنے کیلئے میں نے اپنی نقل کا اصل گورکھی سکھنی صاحب کے ساتھ مقابلہ کیا۔ ان متعدد غلطیوں کا ذمہ وار کاتب ہے جسکی واقفیت کی کمی کا اندازہ اس بات سے لگ جاتا ہے کہ اس نے ہر بند کے مقطع میں ”نانک“ کی جگہ ”نایک“ لکھ دیا ہے۔ اگرچہ پیرس کی لائبریری کا نسخہ بہت خوشخط لکھا ہوا ہے۔ لیکن وہ اصل نسخہ جس سے پیرس والے نسخہ کی نقل کی گئی ہے خط شکستہ میں معلوم ہوتا ہے اسلئے کاتب سے یہ خامیاں ظہور پذیر ہوئیں۔ بعض اوقات محض ایک نقطہ کے بے محل استعمال نے کافی پریشانی کر دی۔ لیکن میں نے ان تمام غلطیوں کو اصل گورکھی سے مقابلہ کر کے دور کرنے کی حتی المقدور کوشش کی ہے اور مجھے امید ہے کہ اب غلطی کا بہت کم اندیشہ رہ گیا ہے۔

اس نسخہ کی تاریخ کے متعلق ہمیں اس سے زیادہ کچھ علم نہیں کہ اسے کرنل پولیر صاحب اٹھارویں صدی عیسوی کے اختتام میں ہندوستان سے فرانس لائے۔ اور پیرس کی قومی لائبریری کو بطور ہدیہ پیش کیا۔ اور یہ *Recueil de poesies mystiques. Persian. Polier 23,* کے زیر عنوان ۱۴۔ اگست ۱۸۷۷ء کو فہرست کتب میں درج ہوئی۔

میں نے اس نسخہ کی اپنی پہلی نقل پیرس کی قومی لائبریری کو بھیج دی۔ اور اسکی صاف نقل ہندوستان کو بھیجی کہ جس سے یہ موجودہ لٹویٹڈیشن طبع کیا گیا ہے میری نظر میں اس نسخہ کی اہمیت اسکے درست ترجمہ اور زبان کی فصاحت میں نہیں بلکہ اس بات میں ہے کہ یہ نسخہ اس پہلی کوشش کا نتیجہ ہے جو سکھوں کی مقدس کتب کا غیر زبانوں میں ترجمہ کرنے کے لئے کی گئی ہے۔

اس نسخہ میں تاریخ اختتام کتابت یا مترجم کا نام کچھ بھی درج نہیں۔ اور جب تک اس نسخہ کی کوئی اور نقل ہندوستان میں دستیاب نہ ہو جائے ان امور کے متعلق کچھ کہا نہیں جاسکتا۔

میرے خیال میں ہم یہ نسخہ بھائی نند لال صاحب کے نام منسوب نہیں کر سکتے۔ کیونکہ ان کی شاعرانہ خوبیاں اس نسخہ کے معیار سے کہیں بڑھ کر ہیں۔ اور اسی بنا پر نہ ہی ہم اسے دسم پادشاہ (گورو گوبند سنگھ) مصنف ظفر نامہ کے نام نامی سے منسوب کر سکتے ہیں۔ اور نہ ہی یہ تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ یہ نسخہ گورو صاحب اور بھائی نند لال کی زیر نگرانی لکھا گیا ہو۔ اور اگر یہ مان بھی لیا جاوے تو ضروری ہے کہ بوڑھے شاعر جنگ وہ اسکی اصلاح نہیں کر سکے۔ بدینوجہ میں اس خیال کی طرف مائل ہوں۔ کہ یہ کسی ایسے سکھ معتقد کی محنت کا نتیجہ ہے کہ جو اہلی گورکھی سکھنی صاحب کے مطالب و معانی سے تو بخوبی واقف تھا۔ اور ایک حد تک فارسی و عربی ذخیرہ الفاظ سے بھی آشنا تھا۔ لیکن ان ہر دوزبانوں کے

شاعرانہ اور صرف و نحو کے اصولوں سے واقف نہ تھا ؟
 کیا یہ ہو سکتا ہے کہ یہ کسی مسلمان کی تحریر ہو ؟ مگر یہ غیر اعلیٰ ہے ۔
 کیونکہ وہ اصلی مطالب و معانی کا اتنا ماہر نہیں ہو سکتا ۔ جیسا کہ اس تحریر
 سے معلوم ہوتا ہے ۔ اور نہ ہی وہ فارسی کی طرزِ تحریر سے اس قدر ناواقف
 ہو سکتا ہے ۔

بہت کم حالات میں اصل ہندی الفاظ کا استعمال کیا گیا ہے جیسا
 کہ اسٹیڈی ^{۲۱} میں خیال ۔

اگرچہ یہ ترجمہ آزادِ نظر آتا ہے ۔ پھر بھی یہ بہت حد تک اصل
 کے مطابق ہے ۔ یہ مطابقت اس امر پر دال ہے کہ مترجم نے متن کا بذاتِ خود
 مطالعہ کیا تھا ۔ یا کسی نے متن کے سمجھنے میں اس کی مدد کی ہے ۔ مترجم
 اہل تصوف و اہل فقہ کی اصطلاحات سے واقف نظر آتا ہے ۔ پھر بھی
 کہیں کہیں ہندی اصطلاحات نظر آتی ہیں ۔

ہم یہ خیال نہیں کر سکتے کہ شہزادہ داراشکوہ نے یہ ترجمہ فارسی
 میں کروایا ہو ۔ اگرچہ اس کو اپنے بزرگ اکبر اعظم کی طرح غیر مذہب کے تعارف
 کا بے حد شوق تھا ۔ اور اس نے اپنشدول وغیرہ کو فارسی لباس پہنایا ۔
 اگر شہزادہ موصوف نے یہ ترجمہ کروایا ہوتا ۔ تو اس کا علمی معیار کہیں بہتر
 ہوتا ۔ یہ ترجمہ باوجود نقائص کے طبع کرنے کے قابلِ خیال کیا گیا ہے ۔

مگر اس کی طباعت اس کو صرف عدم سے بچانے کی غرض سے ہی نہیں کی گئی۔ بلکہ مترجم کی محنت اور عقیدت کو مد نظر رکھ کر کی گئی ہے۔ خدا جانے زمانہ کب اس کے مصنف اور تاریخ ترجمہ کا انکشاف کرتا ہے *

نسخہ پیرس کی غلطیوں کو فٹ نوٹوں کی صورت میں دے دیا گیا ہے۔ شکبہ الفاظ کو اصل حالت پر ہی رہنے دیا ہے۔ فٹ نوٹوں میں P.M. سے مراد Paris Manuscript (نسخہ پیرس) اور O.S. سے مراد Original Sukhmani (اصل سکھنی) کی ہے *

پہلے خیال تھا کہ نسخہ پیرس کو صرف ایسی دُرستیوں کے ساتھ شائع کر دیا جائے۔ جو صاف صاف نظر آتی ہوں۔ غلط متن کو فٹ نوٹوں میں دے دیا جاوے۔ اور ساتھ ہی شکبہ غلط متن کو جوں کا توں ہی رہنے دیا جائے۔ اور اصل گورکھنی سکھنی سے مقابلہ کر کے دُرست الفاظ کو فٹ نوٹوں میں دے دیا جاوے *

بد قسمتی سے کاتب کی لاپرواہی سے (جو لہتھو میں کمپوزیٹر کی جگہ ہوتا ہے) یہ تسلی بخش طور پر سرانجام نہ ہو سکا۔ مگر امید واثق ہے کہ اس کا موجودہ متن کی اہمیت پر کوئی خاص اثر نہ ہوگا۔ کیونکہ اغلاط کو فٹ نوٹوں میں دے دیا گیا ہے *

یہ نظر آئے گا۔ کہ اکثر حالات میں جہاں اصلاح کی گئی ہے۔ اس بات کا خیال رکھا گیا ہے۔ کہ اُسے دُرست کردہ الفاظ کے قریب قریب رکھا جاوے۔ جن کا کاتب کی لاپرواہی سے غلط ہو جانے کا احتمال تھا۔

وزن اور صرف و نحو کی غلطیوں کو دُرست کرنے کی تقریباً تقریباً کوئی کوشش نہیں کی گئی۔ مگر جہاں تھوڑی سی ہی تبدیلی سے اصلاح ہو سکتی تھی کر دی گئی ہے۔ ورنہ ان تمام غلطیوں کو دُرست کرنے کا کام نئے سرے سے کتاب لکھنے کے برابر تھا۔

ناشران کتاب ہذا پریس کی قومی لائبریری کے مرہون منت ہیں کہ انہوں نے انہیں اس کی اشاعت کی اجازت فرمائی ہے۔ یہاں ہم مذکورہ لائبریرین صاحب کے سارٹیفکیٹ کی نقل دیتے ہیں :-

”میں اسی بلو شے قومی لائبریری کے قلمی نسخوں کے سیکشن کا لائبریرین اس امر کی تصدیق کرتا ہوں۔ کہ سردار امراؤ سنگھ شیرگل نے قومی لائبریری کے دیوان ناکشا کے نسخہ نمبر ۶۸۶ کی نقل لی ہے۔“

دستخط

ای بلو شے

قلمی نسخہ کے اندرونی ورق پر مندرجہ ذیل نوٹ دیا ہوا ہے :-
Recueil de poesies mystiques
Persan,
Potier 23,
Volume de 55 Feuilleté.
16 Aout, 1875

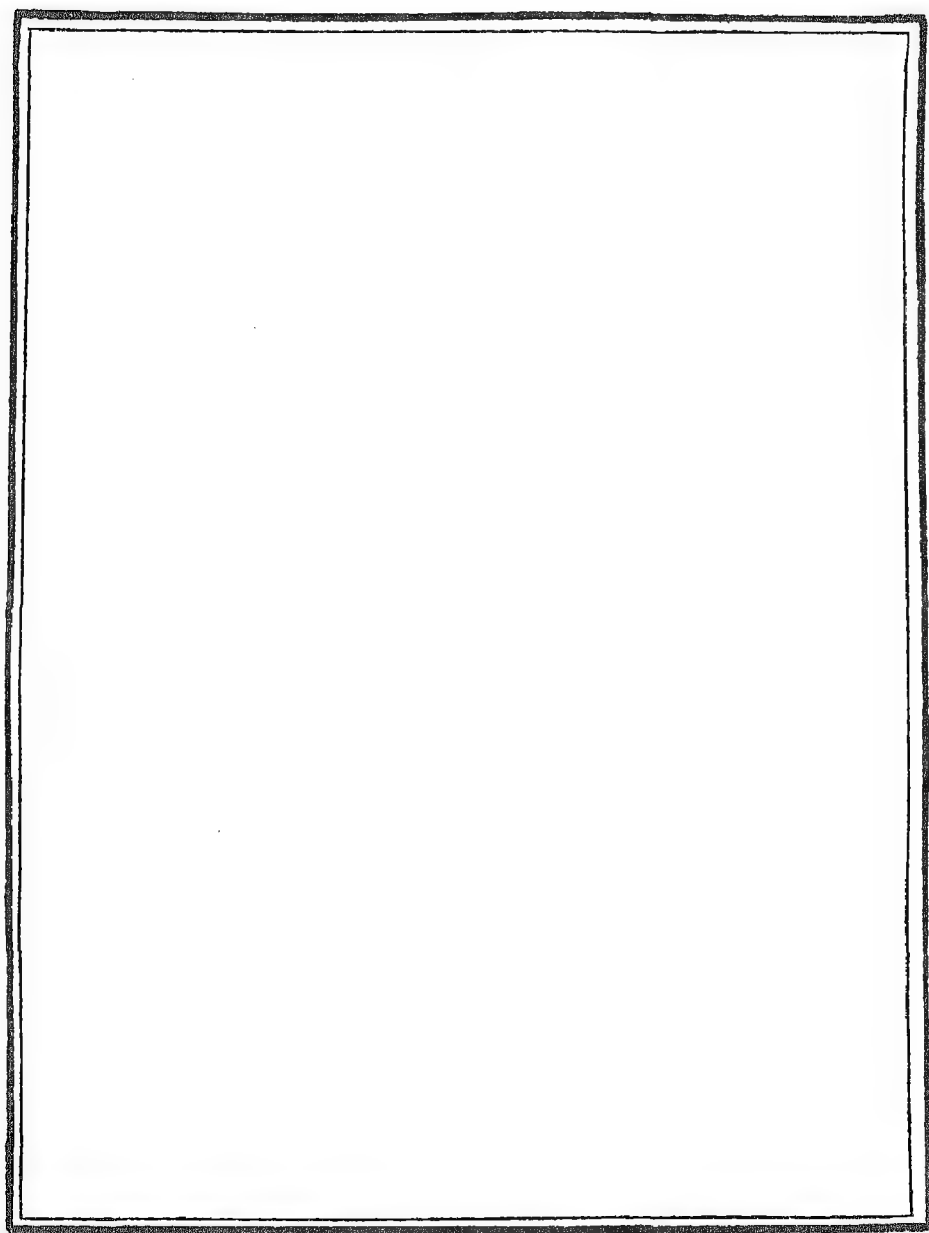
یہ ظاہر کرتا ہے کہ یہ نسخہ فارسی صوفیانہ نظموں کے زیر عنوان ہے۔ اور کرنل پولیر کی فراہم کردہ اشیاء میں سے موصول شدہ اشیاء کی فہرست کے ٹیسٹوں نمبر ۱ پر ہے۔ نیز اس کے پچیس^{۵۵} صفحے ہیں اور یہ نسخہ اس لائبریری میں ۱۶ اگست ۱۸۷۵ء کو داخل ہوا۔

کرنل پولیر کے اسے ہندوستان سے لانے کے متعلق جو واقفیت لائبریرین صاحب نے ایڈیٹر کو زبانی بہم پہنچائی۔ وہ اسی دیباچہ میں کسی اور جگہ دی جا چکی ہے *۔

وہ نسخہ جو پیرس سے نقل کر کے لایا گیا تھا۔ خالصہ کالج لائبریری امرتسر کے قلمی نسخوں کے سیکشن میں داخل کر دیا گیا ہے *۔

امراؤ سنگھ شیرگل

امرتسر۔ مئی ۱۹۳۵ء



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سلوک

سجدہ کنم پیرا اول و آخر جهان

مرشد را سجدہ تمام این زندہ جهان

یاد تو از یاد تو یا بم سرور

از دل من غم دنیا یاد دور

یاد کنم آنکہ بخود واحد است

یاد کنان نام تو بس بعید است

مصحف و انجیل و تورات ہم

گشت بیک کلمہ نامت تمام

یکدم کس در دل خود کرد یاد

وصفش کردن نتواند عداد

خواہش دیدار تو یک ہر کرا

تا ناک ہمراہش مارا ہوا

نام تو در کام من آرام من

۱-۱

یاد تو اوراد صبح شام من

یادِ خدا داد نجات از وجود	یادِ خدا در دُترع را ر بُود
یادِ خدا مار را بماند ز چنگ <small>از چنگ مار</small>	یادِ خدا دُشمن را سربسنگ
یادِ خدا هیچ غمت نآورد	یادِ خدا صُبحِ سعادت د مد
یادِ خدا هیچ نه ترسایدت	یادِ خدا رنج فرو سایدت
یادِ خدا صحبتِ مردِ خدا	۱-۲
کرد غنی تا ناکِ حق دوست را	
یادِ خدا دَوْلَتِ جاوید داد	یادِ خدا عقل فرا یاد زیاد
یادِ خدا آنکه خدا را پرست	یادِ خدا داد دُوئی را زدست
یادِ خدا موقع شد دل‌شین	یادِ خدا حضرتِ حق برگزین
یادِ خدا نیکی در دل نهاد	یادِ خدا میوهٔ مقصود داد
یاد کند کس ز خدا رحم یافت	۱-۳
تا ناکِ پایوسی آزار است	

باطنت از عصیاں خالی بود یادِ خدا برہمہ عالم کند یادِ حق اُمید برآرد تڑا آبِ حیات دہد آسودگی	یادِ خدا رُتبہ عالی بود یادِ خدا حرص و طمع کم کند یادِ خدا ہول نہ آرد تڑا یادِ خدا پاک ز آلودگی
۱-۴	یادِ خدا وردِ زبانِ حق پرست نانک در بندگیش کمر بست
یادِ خدا شکرِ سلامت کند یادِ خدا شیوہ صاحبِ است یادِ خدا باشد سردارِ بس یادِ خدا کردن خوش زندگی است	یادِ خدا صاحبِ نعمت کند یادِ خدا ہر کہ کند مقبل است یادِ خدا نشود محتاجِ کس یادِ خدا کردن خورسندگی است
	یادِ کسی کرد کہ لطفش بروسست نانک از خاکِ دہ کوئی است

<p>یادِ خدا هر که کند مومن است یادِ خدا هر که کند نیکو است یادِ خدا هر که کند پاک ذات یادِ خدا هر که کند محرم است</p>	<p>یادِ خدا هر که کند محسن است یادِ خدا هر که کند سُرخروست یادِ خدا هر که کند شد نجات یادِ خدا هر که کند منعم است</p>
۱-۶	<p>کامِ روانی بجهان متقی است یادِ خدا نانکِ طالعِ قوی است</p>
<p>یادِ خدا کن نه خسارت شود یادِ خدا رُوئی تو چو گلِ نَماست یادِ خدا غنچه مراد است شکفت یادِ خدا را ز دل و جان بکوش</p>	<p>یادِ خدا ساخته کار است شود یادِ خدا هر که کند با خداست یادِ خدا پائی قیامت گرفت یادِ خدا داد ز ماتف سرکش</p>
۱-۷	<p>یادِ کسے کرد که رحمتِ خدا نانکِ در سایه او کرد جا</p>

یادِ خدا ز ابد را سرسجود	یادِ خدا کردن مصحف نمود
یادِ خدا عابد عارف سخا	یادِ خدا کردن بہ عالم نما
کردن حق یاد زین ساکن بہت	یادِ خدا دار بجاں تا تن است
یادِ خدا باطن صورت ہموں	یادِ خدا کردن بیچوں چکوں
رحمت حق یادِ خدا ہر کرا	۱-۸
نائک مُرشد بُو دوش رہنما	
سلوک	
ای زمکیناں و درد و درد مندان غمگاری بکیاں کس توئی	
در پناہت آمدہ نائک خدا یا ہمراہ و وارث توئی	
جائیکہ پدر و مادر و فرزند نیست	نامِ خدا یا حضرت چند نیست
جائیکہ سیاہی مرکب شد سیاہ	نامِ خدا حفظِ امانت پناہ

لہ کر "یادِ صحیح ہے" لہ تہی نسخہ میں "درد" کا دال رہ گیا ہے لہ یہ مصرعہ غلط ہے اسکی بجائے "جائیکہ سیاہی مرگت کند تباہ" زیادہ

جاییکه ز اشکال بُود پُر حذر آنکه کفارت دهی از صد هزار	نام خدا میکند بے خطر نیست نجات مگر از کردگار
مرشد چوں راه هدایت نمود نانک از شادئی او یافت شود	۲-۱
شاه بهماں مجمله شود در دمنده آنکه بزنجیر شود صد هزار دولت هر چند نباشی تو سیر در هر ره که تو تنهار دی	نام خدا یاد کند از چندی نام خدا یاد کند رستگار سیر شوی نام خدا را بگیه نام خدا گیرد که همراه شوی
نام خدا را تو همیشه بخوان نانک از مرشد شد راه دال	۲-۲
آنکه رهایی نه ز لشکر شود بس که ز آسیب جهانست گرد	نام خدا گیرد قادر شود نام خدا پستی هر پشت کرد

نام مقدّر کن پیوسته نام خدا گیر بشو پاک تر	بسکه چو سبزه ز زمیں رسته آنکه ز آلودگی آغشته سر
۲-۳	نام چنان ذکر دل خویش گیر نانک ایس مایه ز درویش گیر
نام خدا توشه همراه خواه نام خدا روشنیت شد فروز نام خدا آنجا همه شماس نام خدا سایه بود بر سرم	ره که شمارش نبود هیچ راه ره که ضلالت کندش تیره گون ره که در آن راه نه کس آشناست آنکه ز بس تابش خور کرد گرم
۲-۴	آنکه ز بس تشنگیش خشک لب نام خدا نانک سازد رطب
مرد خدا را ز خدا سایه نام خدا کرد بے بیگناه	عابد را نام خدا مایه نام خدا عابد را شد پناه

وصفِ خدا مَرَدِ خدا میکند	نامِ خدا داروئی جان میکند
نامِ خدا مَرَدِ خدا را غنی	حق چپان داد بادم بنی
	ظاهر و باطن که بدل جان مکیست نامک آن را نه بخاطر شکست ۲-۵
نامِ خدا شادی ده سماع است	نامِ خدا سیر کنان طامع است
نامِ خدا حُسن و بد دل پسند	نامِ خدا هیچ نیارد گزند
نامِ خدا بزرگ و سالم کند	نامِ خدا نیکی عالم کند
نامِ خدا راحتِ مَرَدِ خدا	نامِ خدا یاد نه گردد جدا
	مَرَدِ خدا مَنی کند با خدا نامک حق دوست پریش خدا ۲-۶
نامِ خدا مَرَدِ خدا را مشاع	نامِ خدا مَرَدِ خدا را شفع
نامِ خدا راست حرارتِ خدا	نیست بجز نامِ خدا هیچ جاع

له P.M. قلمی نسخہ سیر کنان "S. کھنہی صاحب سیر کن" ۲۴ P.M. قلمی نسخہ "یاد" S. کھنہی صاحب "یار" ۲۴ P.M. قلمی نسخہ "خدا" S. کھنہی صاحب "خدا"

مردِ خدا ہر کہ بود با خداست روز و شب مردِ خدا ذکر خواں	زانکہ ہر حال دلش با خداست عابد در بند گیش بے نہاں
راست عبادت کہ نجات آورد نانک با مردِ خدا ت آورد	۲-۷
سبیلِ قادر گذرا ز نام اوست از ہمہ عالیست اسمِ خدا وصفِ خدا مردِ خدا در دل است سعد بود صحبتِ مردِ خدا	مطلبِ دین چو خواہی از دست سامع را بخش از دل رُبا مردِ خدا دُور ز ہر مشکل است مردِ خدا کرد عبادت خدا
نام برابر نہ دگر بیچ چہینہ نانک از مُرشد این یافت نیز	۲-۸
سلوک	
بسی کتاب نسخہ تمام دید و شنید	ہیچ نیامد سر بسر نام نانک رسید

لے قلم نسخہ میں حوالہ لکھا ہے کہ ظاہر ہے کہ نقطہ رہ گیا ہے لے قلم نسخہ میں "خدا" میں "ت" ندارد ہے

<p>عالم از علم خدا و اکرام از ہمہ پرہیز و صبر اگزید خیر کند آنچه بود در مشاع صایم ہر روز کند بالیقین</p>	<p>نسب نجابت و فضیلت تمام بسکہ عبادت و ریاضت کشید زہد بسے محنت از اختراع از تن خود پارچہ سازد چنین</p>
<p>۲-۱</p>	<p>ہمسر اسم نبود دلپذیر نانک از مُرشد یک نام گیر</p>
<p>از دل غم کردہ بسے زہد کرد اسب ز روارض تصدق کنای ترک ز حیوانی صایم دہر تاہم آلودہ از ما و من</p>	<p>سیر و سیاحی و گیتی نورد آتش سوزاں کند از سوز جہاں زود کند صاف ز بونی ہنر پرچہ پرچہ کند از خوشین</p>
<p>۳-۲</p>	<p>ہیچ نسجید با اسم خدا مُرشد شد نانک این رہنما</p>

لے تلی نسخہ میں ذوالجلال لکھا ہے جو غلط معلوم ہوتا ہے لہ یہ معرغہ غلط معلوم ہوتا ہے کچھنی جس کے مطابق رد و مکذبات ذوالی ہنر
صحیح ہے :

بُوئی گماں کے زو ماغت رود غشِ دلت از تن ناشست یار کامِ دلت تلخ نہ شیریں چشد پاک نگرود تن دیوارِ خام	حسب ارادت کہ مرادت شود فکر کند ہرچہ بہ لیل و نہار برتنِ خود گرچہ ریاضت کند ز آب بشویند تن تا مُدام
۳-۳	ایدل نام است خدا بس بلند نانک زیں نام شدہ ارجمند
بستگی طبع بتہ میکند ہرچہ کند درکنہ نامحرم است حرص کند دام ترا در گلو جملہ جہاں غیر خدا باطل است	بسکہ ترا بیم اثر میکند خرقہ رنگیں نہ ز آتش کم است درنگذار دزنشیب و سمو دیگر افعال ہمہ قاتل است
۳-۴	نامِ خدا بس در پنج وعنا نانک گوید بہ تو کل خدا

لہ تشنگی طبع مطابق اصل سکھنی صاحب ہے لہ درکنہ غلط ہے مطابق اصل سکھنی صاحب "درگہ" صحیح ہے
۰.۵.۰
F.M.

<p>صحبت درویش طلب رونماست نام خدا در دل قائم کند صحبت درویش زمینئی ماست در قدم اہل دلاں گیر پاس</p>	<p>دولت ابدی اگر ت اقتضاست گرچہ کہ خواہد غم کم کند گرچہ کہ غرت جاوید خواہست گرچہ ز بودن شدت شد ہراس</p>
<p>۳-۵</p>	<p>آنکہ بود بسند دیدار دوست نامک صد بار فدا پائی اوست</p>
<p>صحبت درویش کند کم گماں باید گفتش ز ہمہ بہترین نام خدا در دل دل با خداے دید ہمہ عالم را استخدا</p>	<p>در ہمہ آدم بود آدم ہماں داند خود را ز ہمہ کمترین آنکہ دل خویش کند خاک پایے از دل خود خرف بدی و درداد</p>
<p>۳-۶</p>	<p>شادی غم ہر دو برابر کہ دید نامک بے دنب تو ابش رسید</p>

۱۔ زمین و زماں سچائی صاحب معلوم ہوتا ہے کہ سچائی و سچائی صاحب نشہ دیدار صحیح معلوم ہوتا ہے
۲۔ بے دنب تو ابش غلط معلوم ہوتا ہے۔ بے دنب و تو ابش سچائی صاحب ہے

<p>مایہ نہ نادار اس شد نام تو عزت از تست دگر بیوقار کار جہاں را تو کئی کردگار خود بخودی قدرت حکمت خویش</p>	<p>جائی نہ بیجا یاں آرام تو جملہ جہاں را تو دہی دل قرار محرم اسرار توئی نام دار خواہی شد حال خود خود بہ پیش</p>
<p>وصف ترا اسم تو بس قادر است نانک دیگر نہ کسی ماہر است</p>	<p>۳-۷</p>
<p>در ہمہ نیکی کہ بود دلپذیر در ہمہ کردار نکو کار ساز در ہمہ افعال فعالیت مباح در ہمہ گویائی شیریں زباں</p>	<p>نام خدائت تو آں یاد گیر صحبت درویش بدی احتراز نام خدا یاد کنی ہر صبح نام خدا خواند و سامع ہماں</p>
<p>در ہمہ جا نامی نکو جای ہاست نانک آں دل کہ درو جا خدائت</p>	<p>۳-۸</p>

۱۔ تلمی نسخہ میں "نہ غلط ہے" صحیح ہے کہ خودیش غلط ہے۔ اصل کے مطابق غوریش صحیح معلوم ہوتا ہے کہ فعالیت صحیح معلوم ہوتا ہے کہ تلمی نسخہ میں ایدل لکھا ہے جو صحیح غلط ہے۔

	سلوک	
کال کرد و ترا پیدا دیا و پال میباش		ای سچپاں ناداں دیا و خدا میباش
آنکه ز یک لطفه صورت نمود از حمل و آتش بریاند و داشت داد به برنائی طعم لذیذ حلوه خوش داد شسته خوری		آنکه خدا واجب و لازم وجود آنکه چنین ساخته تصویر راست قوت به طفلی دهد از شیر نیز پیری بر جمله قبیلہ سری
۴-۱	اینکه مداں احمق حق ناشناس نانک از جود تو گیرد قیاس	
ز فرزند و برادر خویش بینی ز باد و خاک و آب آتش بهوشی به جملہ نعم و نعمت اشتیاق است بغیر از او تو دیگر میکنی یاد		طفیل آنکه ساکن بر زمینی طفیل آنکه آب سرد نوشی طفیل آنکه خوردن خوش مذقت زدست و پا و گوش و خوش زبان داد

له حمل و آتش میں داؤ زاید ہے کیونکہ اصل کچھنی صاحب کے مطابق آتش حمل ہر ہے -

۴-۲	چنین نادان را از این بلا ها مگر نانک برارد یا خدایا	
میل ندارد بچنین روستاست دل ندهد احمق با بچپناں آں را از کورئی خود دیدور کرد فراموش ز نادانگی		اول و آخر که نگهبان شماست بندگیش دولت جان و جہاں صاحب نعمت کہ ہمیشہ حفظو خدمت آں باشد نہ زانگی
۴-۳	دایم این است فراموش کار نانک آفرزش آفرزگار	
راست گذارد بدروغ ایشال آنچه نبالیست نہ زو خبردار آنکہ بہ ہمراہی دُور شوی خاک گلخن خس را خوشما		ترکِ جواہر بسفالین خیال در گذر آنکہ کئی پایدار آنکہ گذارد بہ پناہش روی مالش صندل کند از تن جدا

لے قلمی نسخہ میں بنی لکھا ہے جو میرج غلط ہے لے قلمی نسخہ میں نبالت غلط ہے۔ نیابت مطابق اصل لکھی ہے۔

۴-۴	تیرہ مفا کی کہ نجاست دُروں نانک غفّار برآرد بروں	
روز و شب از غیبتِ مردم گریست پنہاں خواہد کہ کند مرض بیش باطن سالوسی چوں سگ حواس سنگ بگردن ز قعر آشنا		فعل ز حیواں بآدم صفات باطن از حرص لطف ہر لبیش ظاہر در معرفتِ حق شناس باطن آتش و بروں خاک و
۴-۵	باطن ہر کس بخدا آورد نانک آں راہ توکل برد	
دست گرفتگی اگرش راہ شافت گفتی گریشب صبحش بر شمرد ہر چہ سعی کردنیہا مد بقال کے شود آنجا شش برفتن گذر		سامع نابینا کے راہ یافت کز بہ کجا گوش بگفتار کرد کے شود از لال تر تم سوال شل کند میں بکو ہے اگر

۴-۴	خالق رحماں کند از لطف خویش ناٹک از رحمت رہ برد پیش	
ہر کہ عدو کرد محبت باو بیخبر از بازی دلشادی است وقت نزع یاد ندارد بہ تنگ حرص و سالوسی فریہ و کذب		ہمہ دایم نہ کنی یاد او خانہ از ریگ بآبادی است میل کنی دنیا قائم چو سنگ جنگ عداوت و بشہوت غضب
۴-۷	عمر گر انمایہ بایں صرف راہ ناٹک محفوظ بہ فضل الہ	
جان و تن این جملہ تو دادی مرا رحمت تو داد بہ تن جا قرار عالی متعال بدایت ترا از تو شدہ حکم قراہتم رسید		صاحب مائی و بہشت التجا اُم و پدر مائی و ما طفل وار ہیچ نداند ز نہایت ترا از تو سرشت ہمہ عالم پدید

یہ قول نمہ میں "فریہ" ہے شاید اس طرح زیادہ صحیح ہو کہ حرص و سالوس و فریب و کذب سب قلمی نسخہ میں جا لکھا ہے "جان" مطابق اصل نسخہ یعنی صحابہ سے بدایت کی بجائے شاید بداءت ہو۔

۴-۸	قدرت از شست ہوا آورد نانک پیوستہ فدایت شود	
	سلوک	
دہند مبدعی بگذاشت کہ فی التیام باخیال نانک عزت سرخا بد دیگر نام قادر و الجلال		
یافت پس انداخت طلب یکدگر احق کوتاچہ تواند کند بار خدا را کہ شوی در سلام ذائقہ جملہ بکامش رسید		نعت بسیار ز بخشش قد یک ندهد دادہ خود و استند جز تسلیم ننگبہ کلام آنکہ بدل شربت شوقش چشید
۵-۱	بر ہر کس محکم خدا نازل است نانک جاوید ہما خوشدل است	
خوردن نوشیدن دیگر بکار باعث آزدگی احمق چہر است		بخشش مایہ ز غنی بشمار مایہ خود را چو غنی بازخواست

<p>گم کند از خویش بخود اعتبار مال و متاعی کہ به پیشش نہند</p>	<p>یا ز غنی کم کندش اعتبار حکم خدا را بخودش سر نہند</p>
<p>۵-۲</p>	<p>فیض دہدہ چند بل بیش از آن نانک صاحب چو بود مہربان</p>
<p>بسکہ بنیائی محبت گرفت سایہ درختی کہ برودل نہند ہرچہ بہ بینی گذراں می پذیر ہرکہ محبت بہ مسافر نمود</p>	<p>کوہ بلا بر سر آمد نہفت گم شود آن سایہ ندامت کشد ماندی آلودہ باد نا بصیر دست نازند از وایسچ سود</p>
<p>۵-۳</p>	<p>نام خدا را کہ محبت خوش است رحمت کن نانک را دلکش است</p>
<p>باطل دولت زہمہ ہمرہاں باطل سلطان و جمال و شہم</p>	<p>باطل از مادی اہلہاں باطل را شہوت و غصہ بہم</p>

<p>باطل دُنیا و دگر جملہ رخت باطل آں بر خود دارد غرور</p>	<p>باطل از اسپ دگر فیل و تخت باطل سالوسی و نخوت فحور</p>
<p>۵-۴</p>	<p>قائم تر خدمت درویش داس نانک از یادِ خدا زنده جان</p>
<p>باطل دستش کہ زبردِ دیگر کشید باطل لذت بزبانِ چرب داد باطل آں دل کہ طمع آورد باطل مغزی کہ شمد بُوئی بد</p>	<p>باطل آں گوش کہ غیبت شنید باطل آں چشم کہ بیند فساد باطل آں پا کہ نہد راہ بد باطل جانے کہ نباشد بہ درد</p>
<p>۵-۵</p>	<p>اینکہ بنا دانی باطل تمام خاصہ تن نانک از حق نام</p>
<p>غیر خدا نام نہ باشد صفا بوئی دین میکند گندہ چرکین کشیف</p>	<p>عبث حیاتی کہ نہ یادش خدا عبث تن نابصیر یاد ندارد لطیف</p>

<p>خشک شود کشت زار بی بے ابر بہار چوں زرمسک بدان پہنچ نیاید بکا</p>	<p>عبث شب و روز باریاد نہ پروردگار نام خدا یاد نے عبث ہمہ روزگار</p>
<p>۵-۶</p>	<p>یاد خدا ہر کرا باد ببرد آفریں نانک باد افدا ہمچو تن بگریں</p>
<p>دل نہ برومی نہد گفت شمر میکند ظاہر کسوت لباس دل نہ بہ باطن حلیم آمد رفتن شود چوں خس رویندش صحبت آں کامگار گرد و حق را قرین</p>	<p>گوید چیزی دگر فعل دگر میکند عالم دلہا علیم دانا بینا سلیم ناصح دیگر کند خویش نہ پردازدش دل کہ درو نام حق باشد لبش دلنشیں</p>
<p>۵-۷</p>	<p>آنکہ تقاضاں کرد خواہد از دل و جاں نانک زان مرد خواہ ہمت صبح الال</p>
<p>کردہ خود خود بکند مستجاب بعدی کی قرب یکی کام یافت</p>	<p>عرض کنم بار خدا یا بیاب از خود خود کرد سرانجام یافت</p>

فکر و فراست همگی دور ازو کآن را خواهد شودش دستگیر	جمله بدانند دل را نور ازو جائی بجا بابره پیوسته گیر
بنده در بندگیش لطف بُرد هر دم هر ساعت نانک شمرْد	۵-۸
سلوک	
شهرت مغضوب حرص میل به انتقال آنکه طفیلش دهد الوانِ غذای آنکه طفیلش تن خوشبوی کرد آنکه طفیلش قصرِ عالیت داد آنکه طفیلش زن باشتِ جُفت	نانک حافظ حقیقظ لطف زمرشد کمال باید پیوسته بدل داد جای باید در یادش دل پُر زرد باید در یادش باشی تو شاد باید در یادش غافلِ سُخفت
آنکه طفیلش زهمه فائق است نانک در یاد که آن لائق است	۹-۱

<p>باید دریادش کوشش ترا باید دریاد ہماں رومتاب باید اوصافش خوانی ہمہ باید دل دایم در حق بست</p>	<p>آنکہ طفیلش خوش پوشش ترا آنکہ طفیلش خوش بستر بخواب آنکہ طفیلش تو بدانی ہمہ آنکہ طفیلش بود ایماں درست</p>
۴-۲	<p>نام خدا گیسو شوی مستجاب نانک با غرت توفیق یاب</p>
<p>باید دریادش دل بالقرض باید دریاد ہماں رومتاب سایہ آں گیر و نامش بخوان یاد کند دایم ہر دم بے</p>	<p>آنکہ طفیلش نشود هیچ مرض آنکہ طفیلش بگناہت حجاب آنکہ طفیلش ہمہ علیبت نہاں آنکہ طفیلش بتو نہ رسد کسے</p>
۴-۳	<p>آنکہ طفیلش بوجود آدمم نانک در خدمت او نہ قدم</p>

لہ قلبی نسخہ میں عیب لکھا ہے جو صریح غلط معلوم ہوتا ہے لہ قلبی نسخہ میں ترسہ غلط درج ہے
۴-۴۱

این دل در یادِ هماں کردن است از دل آں نام فراموش مباد دار چو تسبیح بدل لایزال در همه جا باید دلداریش	آنکه طفیلش همه تن زیور است آنکه طفیلش فرس و فیل داد آنکه طفیلش حشم و ملک مال آنکه طفیلش بتو جانداریش
۴-۴	یاد هماں کن که یکے بیچون است نانک در هر دو جهان بنمون است
روز و شب از یادِ هماں و متاب یادِ هماں خالق هر دم پذیر یادِ هماں صانع کن خُشنی یادِ هماں کردن باشد طرب	آنکه طفیلش کنی خیر و صواب آنکه طفیلش کنی افعال خیر آنکه طفیلش بحال احسنی آنکه طفیلش بتو عالی ست نسب
۴-۵	آنکه طفیلش شرمست پاسباں نانک از مرشد و صفش بخواں

آنکہ طفیلش نیکو در حسن آنکہ طفیلش خوش گوئی بیان آنکہ طفیلش ہم جملہ درست آنکہ طفیلش خوش باشی مدام	آنکہ طفیلش مبارک سخن آنکہ طفیلش بہ نطق خوش بیان آنکہ طفیلش ہمہ اعضا درست آنکہ طفیلش بتو باشد تمام
۴ - ۴	آن کہ ختن ترک بدیگر وصال نانک از دولت مُرشد کمال
آنکہ طفیلش شد عالم عیاں آنکہ طفیلش شد عالی قدر آنکہ طفیلش شد کارت بسر آنکہ طفیلش تو شوی رست داں	ہرگز از دل نکستی دور آن ای دل ناداں کن نامش زبر دانی آن را تو ہمیشہ حضر آیدل ناداں تو بکن دل بر آن
۴ - ۶	آنکہ طفیلش ہمہ کارت شود نانک یادش نہ خسارت شود

لئے ختن غلط معلوم ہوتا ہے اغلباً کہ ختن کی بجائے گھٹن یا گز گھٹن معنی ترک آن گز گھٹن یا ترک آن گھٹن ہوگا۔

یاد کند هر که کشش نام یافت رحمت حق باشد دل ایتسام خوش بود حق هر که بدل جا گرفت رحم خدا داد ترا جمله چیز	خود چو کشته رشته سرانجام یافت لطف خدا گردد گل ایتسام لطف خدا بینش بالا گرفت یافته از خود نه کسی هیچ چیز
هر جا خواهد بُرد آخبا ترا نام خدا وصف خدا نانکا	۴-۸
سلوک	
جمله سرور کم است غیر از نام خدا بشنوید آمی دوستان ناک گوید چنان	باید ذکرش بخوان راه نجات هال هست مردان خدا طره حکایت بیان
صحبت درویش کند سر خرد صحبت درویش تکبر کم است	صحبت درویش تنگ شست شو صحبت درویش خرد محرم است

صحبتِ درویش مُقربِ خدای	صحبتِ درویشِ سرانجامِ رای
صحبتِ درویشِ خدا یافتی	صحبتِ درویشِ نیک یافتی
صحبتِ درویشِ نہ دہم شماس	۷-۱
نانکِ درویشِ بہم با خداست	
صحبتِ درویشِ بیابی شگفت	صحبتِ درویشِ ہمیشہ شگفت
صحبتِ درویشِ مطاعہ حواس	صحبتِ درویشِ بدل حق اساس
صحبتِ درویشِ شوی خاکپای	صحبتِ درویشِ سخن خوش سرا
صحبتِ درویشِ آزادی ست	صحبتِ درویشِ بدل شادی ست
صحبتِ درویشِ ز دنیا جدای	۷-۲
نانکِ درویشِ صحبتِ خدای	
صحبتِ درویشِ عُدو دوست من	صحبتِ درویشِ شود پاک تن
صحبتِ درویشِ نہ کس دشمن است	صحبتِ درویشِ نہ پایت کج است

۱۔ بیک یافتی مطابق سکنی صاحب صحیح ہے ۲۔ تکی نہ میں "خدای" لکھا ہے جو غلط ہے۔ "جدای" مطابق سکنی صاحب ہے۔

صحبت درویش نه کس با تو بد	صحبت درویش نعم میرسد
صحبت درویش نه بر خود غرور	صحبت درویش خودی دارد و دور
داند خود خوبی درویش را	۳-۷
تا ننگ درویش خدا خویش را	
صحبت درویش نه گاهی چہد	صحبت درویش خوشی دل دہد
صحبت درویشاں کالای نغز	صحبت درویشاں آلاسی مغز
صحبت درویشاں بعالی مکان	صحبت درویشاں محلت کلاں
صحبت درویشاں بایمان قرار	صحبت درویشاں حق آمرزگار
صحبت درویشاں یابی خدا	۲-۷
تا ننگ درویشاں را شد خدا	
صحبت درویش نجات آورد	صحبت درویش صفات آورد
صحبت درویش دہد نقد مال	مال کز آن گرد دہد بس را کمال

لہ تعلیمی نسخہ میں کراں لکھا ہے جو غلط ہے کراں صحیح ہے یعنی مال کراں بس کمال را گردو

صحبت درویش خدا را شفیع	صحبت درویش فرشته مطیع
صحبت درویش که الحمد خواند	صحبت درویش گناهست نماند
۵ - ۴	صحبت درویش بهر جا دخیل تا ناک از صحبت گیرد بسبیل
دیدن دیدار شود بهره مند صحبت درویش زد و زخ رماند صحبت درویش به هجرت صال صحبت درویش نه خالی رود	صحبت درویش نباشد گزند صحبت درویش ضلالت نماند صحبت درویش همه جا تعال حسب ارادات مُرادت شود
۴ - ۴	جائی خدا در دل درویش دال تا ناک مقبول زد درویش خوا
صحبت درویش بگو الکریم صحبت درویش وجودت نکو	صحبت درویش شنوا الرحیم صحبت درویش نه از دل فرو

<p>صحبتِ درویشِ دو عالم گرو صحبتِ درویشِ نجاتِ تنِ ست</p>	<p>صحبتِ درویشِ خدا نام گو صحبتِ درویشِ رضا باطنِ ست</p>
<p>۶-۶</p>	<p>صحبتِ درویشِ شفا جُملہ مرض نا ناکِ درویشِ بہ بین العرض</p>
<p>آنچہ شنید است ہماں گوید آں وصفِ ز درویشِ ہمہ جا بجا خوبیِ درویشِ ہمیشہ فروں خوبیِ درویشِ کند ارجمند</p>	<p>وصفِ ز درویشِ نہ خواند قراں وصفِ ز درویشِ ز عنصرِ جدا خوبیِ درویشِ ز گفتنِ بروں خوبیِ درویشِ فزاید بلند</p>
<p>۶-۸</p>	<p>خوبیِ درویشِ بہ درویشِ بین نا ناکِ درویشِ خدا ہم قریں</p>
<p>سلوک</p>	
<p>بتفہیمِ استِ تجریدِ استِ واحدِ نامِ کامِ خدا</p>	<p>ز دلِ پاکستِ دینشِ پاکِ غیرِ ز یکِ مینِ کیا</p>

<p>چوں گل نیلوفر در آب داں خشک کند جملہ چوں آفتاب شاہ و گدا ہر دو برابر بباد مرد خدا راست یکے تکیہ گاہ</p>	<p>مرد خدا دایم بے عیب خواں مرد خدا دایم پاک از عذاب مرد خدا راست نظر جملہ شاد مرد خدا راست صبور سی پناہ</p>
<p>۸-۱</p>	<p>مرد خدا راست یقین با خدا نانک بر مرد خدا شد خدا</p>
<p>ہمچو کہ آلودگی از آب بر ہمچو کہ بر آرض سما بر سما مرد خدا رانہ بودہ هیچ خود گرچہ بود در دل خود شتمند</p>	<p>مرد خدا پاک تر از پاک تر مرد خدا را دل بالا ایجا مرد خدا دوست عدو را شمرد مرد خدا باشد دایم بلند</p>
<p>۸-۲</p>	<p>مرد خدا گرچہ بہاں مرد بود نانک آزا کہ خدا خود نمود</p>

لہ ہمچو آب مینھی آب کہ از آلودگی بر است لہ غالباً بالانجلا ہوگا جو اصل سکھینی صاحب کے مطابق ہے

مَرَدِ خدا جملہ را خاک پای مَرَدِ خدا لطف کند جملہ را مَرَدِ خدا راست مدام یک نظر مَرَدِ خدا فارغ از بند بار بند و بار	دلِ خود کُن تاجِ مَرَدِ خدای مَرَدِ خدا نیست بدی را سزا مَرَدِ خدا را بجیالش گذر مَرَدِ خدا پاک ز ہر کار بار کار و بار
مَرَدِ خدا راست تصرفِ خداست نانک با مَرَدِ خدا با خداست	۸-۳
مَرَدِ خدا دارد بر یک امید مَرَدِ خدا را ز غریبی مستاع مَرَدِ خدا را نبود هیچ کار مَرَدِ خدا را دل شادی دہد	مَرَدِ خدا را نبود هیچ قید مَرَدِ خدا راست بدیگر شفاع مَرَدِ خدا باشد مصلح با مَرَدِ خدا دولت گل بشکند
مَرَدِ خدا صورتِ جملہ جہاں نانک با مَرَدِ خدا ہمکنان	۸-۴

مرد خدا دایم یک رنگ او مرد خدا قوت ز نام خدا مرد خدا دایم بیداری است مرد خدا را دل خورسند گیر	مرد خدا راست خدا چنگ او مرد خدا راست مرا م خدا مرد خدا از بد بیزاری است مرد خدا بے غم دایم پذیر
مرد خدا را بتوکل مقام مرد خدا باشد نانک مدام	۸-۵
مرد خدا راست خداوندگار مرد خدا هر چه که خواهد شود مرد خدا هر که کند خود خدا مرد خدا دیدش از بختمند	مرد خدا دایم بر یک قرار مرد خدا کارل خردش بود مرد خدا راست مراتب علا مرد خدا دیدش از بختمند
مرد خدا مرد خدا را طلب نانک خود مرد خدا لیت رب	۸-۶

مرد خدا مرتبه او کس نگفت مرد خدا را تو ندانی مقام مرد خدا از همه عالم دهاست مرد خدا رتبه عالیش خواں	مرد خدا جمله در وی نهفت مرد خدا راست همیشه سلام مرد خدا جمله را پادشاست مرد خدا مرد خدائی توان
مرد خدا را نتوان یافت یار مرد خدا تانک را صد نثار <small>یعنی تانک مرد خدا را صد نثار است</small>	۸-۷
مرد خدا عالم را زنده کن مرد خدا داده بجاهاں نجات مرد خدا بیکس را کس توئی مرد خدا جمله بروا خستیار	مرد خدا زنده کلام یکن مرد خدا هست خدا پاک ذات مرد خدا جسمه را همراهی مرد خدا باشد پروردگار
مرد خدا خوبی مرد خداست مرد خدا تانک همگی خداست	۸-۸

سلوک

ظاهر داند باطن چو آں در جسم بند حق سبحان
 هر دم سجده کند ز دالِ نانک پارسا جملہ جهان

حرف دروغ بر زبان نیارد
 بر زین غیر چشم نکشاید
 گاہی غیبت کسے نسازد
 کرد طفیل مُرشد دُور

در دل دوست خدا را دارد
 صحبت عابد سجدہ نماید
 فی الجسمہ بداند خود را بد
 از دل بُوئی بدی فی القور

از نفس اتارہ بازی بُرد
 نانک پارسا چنین شمرد

۹-۱

زاهد آں را مہر افزون
 طاعت کرد نیتہ نخواست

ترک کند از دُنیا دُوں
 آں زاهد دل پاک و صفات

طاعت خاص خدا گذراند مهربان با جمله جهان	هیچ مُراد در دل ندارد ظاهر باطن حق یزدان
۹-۲	یاد کند خود غیب دلیل نانک زاهد یافت سبیل
صحبت بد ترک کند دل سلیم طاعت از خاص خدا را کند عابد آنرا که خرد کامل است جان و تن خویش دهد در رضای	عابد معبود عبادت رحیم از دل خود دور دوی میکند صحبت حق دوست بدل شایست هر شب هر روز بخدمت خدای
۹-۳	در دل خود جای خدا ساخته نانک آن عابد حق یافت
نام خدا باطن دل شایست عالم آنرا که وعظ دلکش است	عالم آن است که عالم دل است نام خدا آب حیات خوش است

نام خدا در دل خود کرد جای از سخن است جمله کتاب و قرآن	عالم آن یافت نجات از خدای در خور داست آنکه به بیند کلاں
جمله جهان و غنظ دهد دلنواز نانک آن عالم را صد نیاز	۹-۴
دعوت از نام خدا جمله را هر که کند ذکر خدا دل نشین لطف کند باطن دل مستقیم داروئی هر مرض ز نام خداست	وصف کنند جمله جهان را خدا صحبت در ویش بیاید چنین نرم کند سنگ رضا الرحیم صورت شاد لیت شادی نیت
راه بسی جست ولی کس نیافت نانک آن کس ز خدا راه یافت	۹-۵
دل که در و داویر زداں بود دیدن دل بار خداوند گیت	خاصه همان بنده رحماں بود بنده را از سبب بندگیست

دایم نزدیک کسی را خداست	بنده در حضرت اورا سزا است
بنده خود را کند از لطف خویش	دانا تر بینا تر پس و پیش
با همه باشد ز همه کس جدا	۹-۶
راه چنین ناناک بنده خدا	
امر خدا را بدل آرد و تدار	زندگی در مُردن اورا است یار
شادی و غم هر دو برابر که دید	هر دم شادی غم را ندید
زر که چو خاکست و خاکش چو زر	زهر چو نوش است و نوشش چو زهر
کردن تعظیم و راندن زود	شاه و گدا هر دو برابر شمر
شکر بهر حال که گذراندت	۹-۷
ناناک آن حال نکو داندت	
جمله جاهاست خدا را گذر	هر جا دارد کندش نامور
خود بکند کردن را لایق است	هر چه کند نیز از آن فایز است

ہیچ نہ معلوم ز آہنگ ما خالق دادار کہ بے انتہاست	پہن خودش ساخت ہمہ رنگہا آنچہ خرد داد ہماں انجلاست
۹-۸	دایم پیوستہ ہمیشہ حکیم یاد کند نانک گرد نعیم
سلوک	
وصف کند بشمار مرد خداوند گاریچ نہ شرحش توں نانک قدرت کریم صانع صنعت حکیم گوناگون شد عیاں	
عالم عالم بمشارب مقیم عالم عالم شد ناموں گزین عالم عالم بر ریاضت قیام عالم عالم بشعر کرد فال	عالم عالم بہ پرستش کریم عالم عالم شد گوشہ نشین عالم عالم بہ تلاوت کلام عالم عالم بدل اندر خیال

۱۰-۱	عالم عالم ذکر از نام خواں نانک اسرارِ خدا را مدال	
عالم عالم تا بینا دلاں عالم عالم پُر از غش و غل عالم عالم که معذب روح اند عالم عالم سرگرداں سفر		عالم عالم شد مُتکبران عالم عالم شد سنگین دل عالم عالم زردیگر بر بند عالم عالم شد پایستد زرد
۱۰-۲	هر جا خواهد شد آنجا شُرا نانک خود داند قدرت خدا	
عالم عالم شد شامان دیار عالم عالم شد خارا شجر عالم اقلیم زمین مفرش است عالم دیوان دگر همسران		عالم عالم شد عارف نگار عالم عالم شد طیار مار عالم عالم باد آب آتش است عالم عالم مه و مہراختسار

۱۰-۳	مجله اشیا ی شسته خودش نانک آن خواسته باشد بدش یعنی خودش	
عالم عالم ز کلام اکبر است عالم جاندار سسته ز شجر عالم از قاف طلا کرد خام عالم عالم از خور و دیو و پری		عالم عالم حرم از عنصراست عالم عالم گهر از عمق بحر عالم عالم شد زنده مدام عالم عالم ملک و مشتری
۱۰-۴	از همه نزدیک و دور از همه نانک مغلوب و ظهور از همه	
عالم در دوزخ جنت سرشت عالم عالم که بے مرد زاد عالم عالم که خورند و دهند عالم با دولت شد یاد گیر		عالم عالم تحت الارض گشت عالم عالم شد کون و فضا عالم عالم که نشسته خورند عالم عالم شد دولت پذیر

۱۰-۵	هر جا خواهد گشت آنجا مقیم نانک بر جمده خدا شد کریم	
<p>کال شد از نام خدا فیض مند</p> <p>در دل خود یافت بصد آرزو</p> <p>کال را در خور و خدا مراد است</p> <p>میل دل آنکس که خداوند است</p>		<p>عالم عالم شد دل در دمنده</p> <p>عالم عالم بخدا جستجوی</p> <p>عالم شد تشنه دیدار دوست</p> <p>عالم هم صحبت درویش نخواست</p>
۱۰-۶	عالم عالم شد لطفش گزینش نانک پیوسته بر او آفرین	
<p>عالم عالم طبقات برین</p> <p>عالم عالم پهنش وانمود</p> <p>دایم بر وحدت کرده قرار</p> <p>شد ز خدا پیدا و پر داخته</p>		<p>عالم شد کاین ز راند زین</p> <p>عالم شد نیز ز حکمش وجود</p> <p>عالم عالم پهنش پهن وار</p> <p>عالم عالم طرحت ساخته</p>

۱۰-۷	هیچ نداند کس از اسرار او خود بخود آن نانک اقرار او	
کان را در باطن خود زندگی دایم بپیننده و حدک شد <small>یعنی حدیق بهی آگه کانی</small> زنده جاوید شده آر مید در دل خوش کرد تو کل تمام		عالم عالم بخدا بستگی عالم عالم بخدا یک شده عالم شد شربت شوقش چشید عالم عالم شد در وصف نام
۱۰-۸	بنده حق هر دم یادش خدا نانک آنست مرادش خدا	
	سلوک	
	مبدع ابداع چو خالق یکی است ثانی دیگر نه کس نانک قادر کریم بر و بحر نار کس	

هر چه که خواهد شدنش فایق است هیچ نه اندازه پروردگار از حکمش روید رو عین است از حکمش رنگ پسند آمده	کرد کند کردن را لایق است در لمح ساخته آن سازگار از حکمش باران باریدن است از حکمش پست بلند آمده
۱۱-۱	میکند او بیند خود را بزرگ نانک از جمله هانست ترگ
خواست خدا سنگ بدریارد خواست خدا وصف خدا آردت خود کند بازت ممتاز داشت یاری و شادی دل راز و بدان	خواست خدا مرد نجات آورد خواست خدا بیدم پنداردت خواست خدا از گنہت بازداشت هر دو جهان را خود خواند خواں
۱۱-۲	هر چه که خواهد کرد او میکند نانک دیگر نه کسی میکند

کرد کند آو همه را واحد است هر چه که او خواهد باشد همان گاهی شادی و غمی را هنمای گاهی برارض و گمے بر سما	نیکی خود را نه بدست خود است در حکم اوست بیچاره جان گاه بلندی و بپستی گرای گاهی در غیبت غیبت نما
۱۱-۵	گاهی بنشسته بعارف دل است <small>یعنی به دل عارف</small> گاهی پیوسته بخود و اصل است
گاه شب و روز بخواب اندرون گاهی شد مجله را خاکپای گاه گدا مفلس مفلوک رخت گاهی از نیکی شد نیک رای	گاهی انواع کند کار چوں گاهی از غصه خودی خود نمای گاهی بنشست پوشا مان تحت گاه سماع است ترنم سرای
۱۱-۶	آنچه خدا خواهد باشد همان نانک از مرشد شد وصف خواں

گاهی خاموش بنادانی هست گاهی در مجننه پر داخته در همه عالم خود کرد بجای خواست خدا آنچه که می بالیت	گاهی عالم به علم خوانی است گاهی در سجده وضو ساخته گاهی شد مورگی فیل پای گوناگون رنگ چهره باز بست
۱۱-۷	هر چه که او خواهد باشد بهما نانک دیگر نه کسی غیر از ازا
یابچ از آنجا نه بعودت شتافت کاخجا از منهدم اگر اه گشت جمله با واحد یک سر شدند هر دو دوی را زمین صرف شد	گاهی در صحبت درویش یافت باطن از معرفت آگاه گشت جان و تن از نام بهم در شدند آبی که با این بیک ظرف شد
۱۱-۸	آنکه خود رفته آرد بجای نانک صد بار خدا را فدای

سلوک

بخوش باشند مسکینان که خود را ساقی خند رفتند
بسی متکبران نانک که خود را سوختند رفتند

آنکه بدل دارد دولت غرور	دو زخی آنت چو سگ مرده نور
آنکه بداند که من از حسن پر	باشد آن کرم گوه از گند تر
آنکه ریاضت بریامیکند	کون و فسادش به خطا میکند
آنکه تکبر کند از ملک و مال	احمق نابینا آن بد سگال

داد غریبی بدل از لطف خویش
نانک در هر دو جهان حن کیش

۱۲-۱

آنکه غرورش بود از مال و جاه	گرد و محتاج به خس در نگاه
آنکه زانوی تازد بے	در لمحہ افتد سدا کسے

<p>در لمحہ او باشد چوں خاکسار گردد پامال جفا جو روجیر</p>	<p>آنکہ دهد بر خود قوت و قرار آنکہ کسی را نہ شمار دزکبر</p>
<p>۱۲-۲</p>	<p>از زمین مرشد از شک طیب نانک آں مرد بحضرت محیب</p>
<p>نگلیہ نگیرد بہمہ عمر فن دو رخ در جنت خود را نرست حضرت حق کی شود آں مستجاب دال کہ نکوئی خود پامال کرد</p>	<p>آنکہ ریاضت کند از جہدن محنت از زہد کند خود پرست گوناگون فن نہ دل اندر جناب آں کہ نکوئی خود احمال کرد</p>
<p>۱۲-۳</p>	<p>خاک شود مجملہ عاجز دل بہت نانک دل مرد نکو منزل بہت</p>
<p>دانی آرام از و احتراز در دو جہاں جای نیابد قرار</p>	<p>آنکہ بداند کہ منم کار ساز آنکہ بداند کہ منم کرد کار</p>

<p>آنکه بدل داد خودی را مقام آنکه کند حرص بدنیائی دوز</p>	<p>گردد محروم دل افسوده خام پیک اجل میکندش سرنگون</p>
<p>۱۲-۴</p>	<p>لطف خدا میدهد افتادگی نانک را باشد آزادگی</p>
<p>یک چو شود جمع بصدار زبست بسکه ز دنیا لقمه زهر خورد شره صبرنداری بدل نام خدا صحت جسم دهد</p>	<p>صبر ندارد و بدل جُست جُست سیر نشد هم به تگاپوی مرد خواب و خیالست عبث بالکل طالع مند آنکه نصیبش بود</p>
<p>۱۲-۵</p>	<p>کرده آن میکند و خود بخود نانک پیوسته خدایت دهد</p>
<p>از پید انساں نشود هیچ کار خود بخود آن باشد خود بایت</p>	<p>کرده او میکند او کردگار آنچه نماید به نظر آیت</p>

<p>از همه نزدیک ^{پیشتر} بود حاضر است واحد خود جمله خود حاجب</p>	<p>هر که او کرد بخود قادر است داند بیند بکند بارها</p>
<p>۱۲-۶</p>	<p>کم نه شود نقص نه آمد نه رفت نانک پیوسته ظاهر و نهفت</p>
<p>خود نکند قادر قدرت خود است مجموعه آن راست و او کردگار جای بجای آمد و قادر بهر گوناگون عالم کرده همال</p>	<p>نُرشد خود خود بمرید خود است خود بکند کرده خود را قادر غیر از و نیست چپیزی دیگر قدرت خود را خود بیند عیال</p>
	<p>در دل خود خود بدل اندر مقیم نانک از قدرت خود خود علیم</p>
<p>و ز دانا مائی همه عالم است مادئی مُرشد که پیش برده است</p>	<p>راست رُست راست خدا عالم است حق حق حق خدا کرده است</p>

دایم دایم دایم حسن خداست صاف صاف صاف صاف کلام اکبرست	مجل خوبی و خلاصہ نماست مرشد کامل مگرش راہبرست
پاک تراز پاک تراز پاک ذات نام خدا نانک جہاں رانجات	۱۲-۸
سلوک	
در پناہ عدل درویش آی رہ بہ مطلب می براد غیبت درویش نانک در جہاں کون فساد	
غیبت درویش قصر زندگی است غیبت درویش شادی بڑوں غیبت درویش شود تیرہ دل غیبت گورانہ نگہباں کسے	غیبت درویش سرافگندگی است غیبت درویش بد و زرخ دروں غیبت درویش ہمیشہ نخل غیبت درویش خرد و نا کسے یعنی اورا کسے دیکھا رہا نہ تھا

یعنی اورا کسے فریدار نہا شد

۱۳-۳	غیبت درویش کند غم بغم ناناک درویش ماند ز غم	
غیبت درویش نباشد شریف غیبت درویش نکونت کند غیبت درویش همیشه خراست غیبت درویش ز شادی فرد		غیبت گودایم باشد کثیف غیبت درویش جنونت کند غیبت درویش به غضب است غیبت درویش بزاد دبرد
۱۳-۴	غیبت درویش بگیر مقام ناناک درویش چو خواهد مرام	
غیبت درویش مراد است غیبت درویش بگمراهی است مُرده افتاده چو بیجا تن است رکشته خود خود بخورد بدحواس		غیبت درویش میان شکست غیبت درویش چو صحرای است غیبت درویش تهی باطن است غیبت درویش ندارد اساس

۱۳-۵	غیبت درویش پناهش نه کس نانک درویش مگر باز رس	
ماهی چوں افتد در خشک ز آب آتش چوں سیر نه در خس و خوار ماند دهن باز چو کنج بد یوار غیبت درویش دروغ و فجور		غیبت درویش چنان تپ تاب غیبت درویش نیاید تار غیبت گوته‌ها در کشت زار غیبت درویش ز ایمان دور
۱۳-۴	غیبت از آتش خوی سرشت نانک آں هر چه که خواهد گذشت	
غیبت درویش همیشه رداست مُرده دوزخ دُرول زنده اندر بلا غیبت درویش نه بهبود کس هر چه که خواهد آں کوشش		غیبت درویش بصورت بدست غیبت درویش جز از خدا غیبت درویش نه امید رس غیبت گو دایم پالویش

۱۳-۷	قسمت ازلی نه کسی رد کرد نانک از یاد خدا راست مرد	
باید دایم کئی اش صد نیاز یاد خدا کردن هر صبح و شام هر چه کند می بود و می شود ثانی کس کردن را در خور است		جمله جهانست و او کار ساز وصف خدا کن بدل اندر مقام هر چه شود کرده او می شود بازی خود ساخته باز گیرست
۱۳-۸	کال را از رحمت خود نام داد نانک آن مرد سعادت شواد	
	سلوک	
	بگذار دانا می همه تسبیح گیر از نام دوست دار امید از یکی نانک مرادت جمله ز دوست	

جودز نو جو دیک ایمان کنی دیگر از طمع نباشد ترا انسان را نیست درو دست بار نامش را دار دل آبادی است	باطل امید برانسان کنی بخشش او سیرشوی دایما مُرده زنده که نکس اختیار امرش بشناس که دلشادی است
۱۲-۱	یاد خدا یاد خدا دید را نانک پیوسته به باشد ترا
ای دل من باش صداقت شعار دایم خوش باشی از جان بکوش صحبت درویش بهکش سزای دور گشتن ما ز خدا میثوی	وصف بدل کن ز خداوندگار صاف زبان شربت نامش بنوش بینی از چشم بقدرت خدای بسکه ز پاره حنرا میروی
۱۲-۲	دست بتبیج بدل ذکر گوی نانک در حضرت حق مُسخر دی

دایم دریادِ خدا و ارس است منعم آن است بجهانم تحبّار دایم محفوظ و خوش وقت آن اینجا آنجا مطلع از قیاس	نیکی طالع کجیاں آنکس است نام خدا را بدل اندر شست ظاهر باطن بدین نام خواں واحدیت و یکی را شناس
۱۲-۳	نام خدا را که بدل جائی داد نانک آن را بخدا رائی باد
آن را دانی طمع از دل بر بود جسمه آزار ریاید ز ما در دنیا مرد خدا آن نامه نکوست یافت نجاتش ز بلا ما بے	مادی و مرشد بخودش خود ننمود صحبت درویش بوصف خدا خوشدل مترنم از نام دوست دارد امید بیک آن کسے
۱۲-۴	آنکس با نام خدا خوشدل است نانک آن مرد خدا کامل است

<p>خوشدلی و قایلیم پا آورد بنده آل هول نه کس میکند خولیشن از کار خود آسوده شد مادی مُرشد شده ره داشت نیست</p>	<p>دل که درو یابد خدا بگذرد آنکه خدا لطف خودش میکند آنچه که بود دست همه دیده شد بس ز تلاش و سعی و جو و جست</p>
<p>۱۳-۵</p>	<p>هر چه که بینیم همه از بنای نانک آنت همه جمله جای</p>
<p>خود بخود آل بازی خود کرد و بس در امرش خالق سنجیدن است گوناگون ساخت آل واحد است ساخته اوست زمین آسمان</p>	<p>بیچ نیاید نه رود بیچ کس آید شد دیدن نادیدن است خود بخود آل باز بچله خود است دایم موجود نه بیچش زیاں</p>
<p>۱۳-۶</p>	<p>بیچ نه اتسید نه بیم از کسی یاد خودش بکنی نانک رسی</p>

<p>آنگہ بدانت خدا آں حبیب بنده در بندگیش حبلہ خواست خود بوصول آید آں مہربان بار خدا بنده خدمت گزار</p>	<p>جملہ موجود ازو شد مجیب بار خدا بنده را غم نہ باست چوں سخن از مرث شد کما مران کان را از لطف کند کامگار</p>
<p>نام تو در یاد چو کرد انتظام ۱۴-۶</p>	<p>نانک آں مرد خدا نیکنام</p>
<p>ہرچہ کردہ ایں ہمہ چون و چرا در تو کل ہرچہ باشد باش گو کردہ قادر بہر کس کامل است ہر کہ پیدا کرد بازش در گرفت</p>	<p>دانش پیوستہ ہست آں با خدا کردگار خویش را بشناخت او آنچہ کردہ همچنان را شامل است خوش دلی کامل ہماں مرد گرفت</p>
<p>ہر کہ را خود داد فیض سرمد است ۱۴-۸</p>	<p>نانک آں صاحب خرید و واحد است پسندہ خدا</p>

سلوک

جملہ شیون پُرفن است مالکِ دلہائے ما
آنکہ بیادش خدا نانک آں را خدا

<p>شکستہ را درستی کار سازست کند اندیشہ جملہ را بنحاطر دلا پیوستہ تُو ہر نام می خواں ز خود کردن بہ چینی می توانی</p>	<p>ہمہ جاندار را پروردگار است از و فارغ نہ کس باطن نہ ظاہر خدا قادر مقدر خود بخود آں اگر صد بار دعوت سحر خوانی</p>
---	--

بجز اونست ہیئت کامکاری
بگو نانک بفکرت نام باری

۱۵-۱

<p>خوبی رویت بفرہ بیندگی دولت مندی چہ شکستہ کنی</p>	<p>لطف لطف است نیز بندگی تکیہ گہت حسام کہ بر زر کنی</p>
---	---

<p>بے سبب از قادر کئے جویدت باید از کرم خدا یاد دار</p>	<p>بس ز شجاعت کہ سخن گویدت گر بہ سخاوت قدمت استوار</p>
<p>۱۵-۲</p>	<p>آنکہ ز مرشد زودش در دامن نانک آل مرد بصحت بدن</p>
<p>از کلمہ مرشد دل دایم است از یمن مقدم مرشد شناسنا ہمت مرشد کندت خوش دماغ صحبت درویش بیدل یافتہ</p>	<p>کاخ از چوب و ستون قائم است سنگ بہ کشتی کہ کند آسیا در شب دیو چور روشن چراغ گم شدہ در صحرا رہ یافتہ</p>
<p>۱۵-۳</p>	<p>خاک کف پائی ز اہل خدای نانک را داد خدا توتیای</p>
<p>قسمت از لی رسد بی درنگ یادش کن باش ز دیگر خدا</p>	<p>ای دل ناداں چہ زنی سر لنگ شادی و غم ہر کہ دید مرثرا</p>

ہرچہ کند باش بر آں شادماں ہیں کہ چہ چیز است بہ ہمراہ تو	بیخبری دُرچہ سبب وی بداں ماندی آلودہ بہ طمع اندرو
یا دِ خدا کُن بدل اندر مُدام نانک با عزّت و خوبی خرام	۱۵-۴
غیر از اں چسبیت تَراد پذیر ترکِ نخوت کُن و مغرور دل محل کُن صحبت ہم و تافلہ تحمیں گویند ہمہ آفریں	نامِ خدا صحبت درویش گیر نامِ خدا در دل خود کُن شغل ترک کُن از دُنیا پُر قابله حضرت حق رومی سفیدت ہمیں
آنکہ چنیں سودا زو دید شود نانک آں راست فدا از دُجود	۱۵-۵
نوشی پاشستن درویش را غسل ز خاک در درویش کُن	کُن بہ تصدّق او خویش را بالائی درویش فدا خویش کُن

صحبت درویش ز طالع بدان از همه آسیب تر انگسبان	صحبت درویش خدا را بخوان وصف خدا خوانی شیرین زبان
نام خدا هر که یقین آید خوشدلی اش نانک این آید	۱۵-۴
مرد را زنده چو خواهد کند دولت جاویدت در یک نظر جسمه او دانی او کردگار ای دل من دایم دریاد باش	گر سز را قوت تواند دهد قیمت ازلی کندت منحصر غیر از آن نیست ثانی بکار روشنیت رای و دل شاد باش
لطف کند نام خودش میدهد نانک آن مرد صفا دل شود	۱۵-۵
در دل آنگس که یقین مُرشد است عابد عابد شوندش کونین	باطنش از نام خدا ارشاد است نام یکی در دل خود کرد طریفین

در دل همه راست و گوید حق حُصِیت بگذارش حق و بحق کرد یقین	راست بکردار گذارش دُرست ظاہر با حق و باطن نیزش حق بین
۸ - ۱۵	نام خدا آنکه بخود راست بدانست ناناک آن راست بحق باید نہست
سلوک	
حسن نہ تصویر نہ از رنگ خدا فارغ از عنصرت گردد معلوم بکس ناناک از لطف خدا منشراست	
ہیچ نہ امید بر انساں کمال جُملہ بیشک و یکی ہم از ازاں ثرف نگاہ بیعد و بیجا است کرم کن از فضل رحیم الرشید	در دل خود دار خدا لایزال ہیچکسے نیست مساوی بر آں و انا خود بنیا خود واحد است بار خدا قادر و واسع مجید

۱۴-۱	اہل خدا شکر گزارش کند نامک را دل کہ پنہاں رود	
ہر آنچہ از عنایت ہمہ او براہ نہ کس مصلحت او نہ ہم کند ہمہ چیز دارد بخاندہ دُرول ریاضت ریاضی حرف صاف است		برآرندہ اُمید لایق پنہا ہتی پُر بیک چشم برہم کند بخوش شادمانی ہمیشہ ہوں خلافت شہنشاہ عرف عارف است
۱۴-۲	برآں یاد در یاد عارف خوش است باں مردِ نامک تو ہم کش است	
جملہ ملایک شدہ حیراں درآں جملہ دُر سفتہ برشتہ قدر بندہ با نام خدا شامل است آمد شد زاد دُنِ مُردن نواخت		قُدِرتِ آں را نکند کس بیاں پسر چہ داند ز تولدِ پدر عرفِ خدای بخرد کامل است جملہ موجود موالید ساخت

۱۶-۳۳	پست بلندی همه جا با و رود نانک بر هر که نماید نمود	
<p>گوناگون کرد لباس از وجود بار خدایحی و یک بیشمار آگاهی آموذ بحمله جهاں قدرت خود راست بپرداخته</p>		<p>گوناگون صورت الوان فرود گوناگون کرده این پهن وار گوناگون کرده فکر ت عیاں گوناگون حکمت او ساخته</p>
۱۶-۳۴	جمله دل دولت و جمله مقام زندگی نانک از یاد نام	
<p>نامش پرداخت زمین آسمان نامش پرداخت زیرک تمام نامش پرداخت ملک و ملک نامش پرداخت گوش از کلام</p>		<p>نامش پرداخت جمله جهاں نامش پرداخت آیت کلام نامش پرداخت عرش و سمک نامش پرداخت عالم تمام</p>

۱۶-۵	رحم کند نام خودش میدهد نانک از غصه آل می رهد	
مرد خدا راست خلاصه سلام راست خدا در همه شد مؤمن بیخ درست است و فرش است آنکه بدانت نموده خدا	صورت او راست همه جا مقام ساخته او راست همه از سخن راست فعل کردن خلقت درست راست بگردار صفا و صفا	
۱۶-۴	مرد خدا راست دهنده سریر نانک از مرشد ره راست گیر	
صادق آلت دلش در پذیر یاد کند نام شود مستجاب خویش بداند خود را به این غیر نداند که کند آل چه کار	قال حقیقت پوشیدی ز پیر فهم کند راستی از بی حجاب خویش درست است درست آفرین خلق از و گشت و او کردگار	

۱۶ - ۷	<p>قُدْرَت از خالق داند سرشت نانک بر حسب تقاضا گذشت</p>	
<p>آنکه به بیند کسی باز بگوید براز قول زمرشد سخن آرا که شد صحبت او یافت نجات از کرم بنده در بندگیش یک پسند</p>		<p>آنکه زبندگان دیده باز است باز طالب از بار خدا را که شد آنکه ترا شنیده محنت و الم بنده در بندگیش نجات مند</p>
۱۶ - ۸	<p>وَصِفِ حَسَنًا کرده ترنم مدام نانک از مرشد برده مرام</p>	
	<p>سلوک</p>	
	<p>اوّل راست است و آخر همان بهم راست خواهد شد آن نانک مرده زنده جهان خاتر است خاتر است خام دال</p>	

<p>راست پرستد و پرستش کند راست پرستش و پرستنده راست راست برهنه خویش منهنز گشت راست شود راست شود راست شود</p>	<p>راست قدم راست پرستش کند راست بقالت و بیننده راست راست خود او راست ہم راست بر است راست بگو راست بگو راست گو</p>
<p>۱۶-۱</p>	<p>آنکه بداننده همه راست است تا آنکه آن راست خدا را است</p>
<p>کن بکنند آنکه همه راست شنید صورت معنی بدش لایزال شامل در کار بخود خود رساند آنرا از چیز دیگر کس نکفت</p>	<p>صورت او راست بدل برگزید آنکه بدل مقصد از نور الجمال آنکس از بیم که بے بیم ماند چیزی از چیزی نموده درست</p>
<p>۱۶-۲</p>	<p>داند داننده این را بے شک تا آنکه بابا بر خدا گشت یک</p>

صاحب را بنده پرستش گزیر	صاحب را بنده فرماں پذیر
صاحب را بنده صبا است دیں یعنی بنده صاحب را دین صبا است	صاحب را بنده دار یقین
صاحب را بنده با نام حق	صاحب را بنده ندارد فرق
بنده را صاحب دارد وقار	بنده را صاحب پروردگار
۱۷-۳	بنده آن است که لطفش وارد نانک آن بنده ہر دم بیاد
خویش کند بنده خود را وقار خویش کند بنده را نام خواں قدرت اورا نکند کس تمیز بنده حق سربہ بلند می کشید	خویشتن از بنده خود پرده دار خویش کند بنده را کامراں خویش کند بنده خود را عزیز بنده حق را نتوان کس رسید
۱۷-۴	آن کس را خویش بخدمت گرفت نانک آن بنده ہر دم شگفت

مورچه از قوت و قدرت کمال جان کسی را نه برآرد خودش آدم هر چند بزند دست و پای اوست نگهبان نه کشنده دیگر	لشکر جرّار کند پا برمال دارد آل را به پناه خودش هیچ ندانند و نه کردن سزای جمله جان دار نگهبان شمر
جان من این غم تو چرا می کنی یاد کن نانک حق آن غنی	۱۷-۵
هر دم هر بار حق را یاد کن هر که ز مرشد گهر نام یافت تحسین بر نام همه زینت است شریت نباش که هر آنکس چشید	شریت شوقش خور و نشاد کن غیر از این نام بدیگر نیافت شادی با نام که هم صحبت است جان و تن این جمله نباش رسید
خیزد با نام نشستن بنام نانک این است مراد السلام	۱۷-۶

بارِ خدایش برساند بکام بارِ خدا هست باو شتمل حکم خدا خویش همه خواندش یک نتوال گفت ز خوبی تمام	آنکه خدا یاد کند صبح و شام خدمت حق را کند از جان و دل آنچه شده از شدنی داندش گویم از خوبی او را کدام
بارِ خدائی که همیشه حضور نانک گوید که همان مرد نور	۱۷-۶
ای دل من گیر پناهش مدام دل که در حکم خدا نازل است شادی آئین پناهش روی این همه دانائی دیگر گذار	این دل و جان خویش بده لکلام آن کس از جمله جهان کامل است بنده از وجوه همه جاشوی خدمت آن مرد خدا را برآر
آمد و رفتن نشود از تو هم نانک آن را که پرستی قدم	۱۷-۸

	سلوک	
	راست خدا را شناخت مُرشد آل راست دال یادِ همانست نجات نانک و صفشن بخوان	
بنده را مُرشد شد مہرباں مُرشدا ز نامِ خدا گویدت از بد و دُورست مرید اختصاص طالع مُندی است مُریدارشود		مُرشد تحقیق ہمہ نگہباں مُرشد تحقیق خرد رویدت مُرشد تحقیق ز بندت خلاص مُرشد از خوبی نامت دہد
۱۸-۱	مُرشد تحقیق مریدان دُورست کار نانک شود اخلاق مُرشد ہزار بار	
مُرشد را حکم بیاید کشید پیشہ حکیم مُرشد را بارِ خدا در دل دایم تدار		خانہ مُرشد چو بماند مُرید پیشہ در خانہ مُرشد خود را نہ نماید در هیچ کار

کار شود ساخته آن دهم آن را هم گردد و اصل خدا	سر بنهد مرشد را بر قدم خدمت بے مطلب عندالرضا
۱۸-۲	خود بکند لطف و کرم بر مرید نانک آن مرشد را برگزید
آگه از سر خدائی است آن گشته بهر بار فدا نام دوست روز و شب بار خدا دل نشین واحد خود نیست بدیگر نشان	از همه سو مرشد را دل نشان مرشد تحقیق بدل نام دوست مجمل خوبی است و جان آفرین مونس جان حق و حق باز دانا
	نیست بدانائی آن خب گذر نانک آن مرشد طالع شمر
حضرت حق یافت فرجام را شرف قدم کرد مبراطریق	صحت گفتار دهد نام را بهره ز دیدار خدمت شفیق

<p>خاطر جمعیت و دل صبر گیر شریبت دیدار سکونت بطن</p>	<p>سخن شنو گوش بکن باش سیر مرشد کامل چو بگوید سخن</p>
<p>۱۸-۴</p>	<p>آنکه نهایت نتوان کرد یاد نانک او خواهد دیدار داد</p>
<p>شاهد تحقیق به کامل نه شک غالب مغلوب خدا را شمرد قیمت آل را نه کسی یافت باز مقدم دل خویش بپادشاه مدام</p>	<p>وصف تو بسیار زبانت یک بیچ سخندان به سخن ره نمرد بار خدا بے چوں سرور ساز عرض گز بندگیش صبح و شام</p>
<p>۱۸-۵</p>	<p>گشت فدا مرشد خود را ز جان نانک مرشد که طفیلش بهمان</p>
<p>باید کن نوش کجباں هر چه پاد کال را دل داده روشن خدا</p>	<p>شریبت شوقش بوضالت رساد مرد خدا نقص نه در پایه چا</p>

<p>دائم کن یاد تو رحمان را صدق بیاموز مُردان را در دل خود دار خود آسودگی است</p>	
<p>۱۸-۶</p>	<p>تیسره دروں باد چرخش ز نور نانک از درد طمع باد دور</p>
<p>شاد شود درد نه هیچ آورد کامل مُرشد چو دلیلت بکام جمله آزار ز جبال تن رود نام خدا گیر و گر ذلک است</p>	<p>تالش گرمی تو ببردی رسد رنج دالم دور ز عمرت تمام بیم رود بے غم دایم شود لطف کند آنکه ترا مالک است</p>
<p>۱۸-۶</p>	<p>آمد شد ماند و شد پرده پوش نانک سَموع خدا را بگویش</p>
<p>گشت فرینده ز قدرت خداست قدرت خود بین ز الوهیتش</p>	<p>آنکه ز بیچون و بهم چوں چراست بازی خود کرد ر بوبیتش</p>

غیبه خدا دیگر ثانی نه کس در همه ما دوست بجا زین مرد	واحد در ظاهر و باطن و بیس صحبت درویش پدیدار کرد
ساختگی دنیا از سازاد نانک هر بار و سازاد	۱۸ - ۸
سلوک	
همره رود نه هیچ بجزند نام جسمه باد نام خدا بیاب تو نانک همیشه شاد	
فکر کن از ازل دلاں هوشدار غیبه همه را تو فراموش کن کرد کند آنکه نه یادش کنی جمع کن این مایه شوی مایه دار	واحد را یاد کن از جهاں قرار قدم مبارک بدل آغوش کن ضبط خدا نام به دلکش کنی روشنی عقل به دل پایدار

۱۹-۱	داری امید یک اندر ضمیر نانک آن راز غم آزاد گیر	
دولت آل خدمت پروردگار صحبت درویش خوشی بیشمار خوبی از نام خدا بیش بیش مرض رود دار و نامت شود		دولت را تابی بطرف ہر چہار خواہی آرام تو گر پایدار کار کنی نیک بخوبی خویش دارد ہر چند نمرضت رود
۱۹-۲	نام خدا در ہمہ نعمت نفیم نانک کن یاد تو حضرت کریم	
سرگرداں ششدر گیر مقام در دل او نام خدا میرسد یاد خدا ذکر ہمیشہ شنو خدمت کن تا تو شود دل سفید یعنی دل توفیق شود		در دل خود دار خدا را نام یہیچ نہ آسیب بآں میرسد نام خدا را تو بہر حال گو ہیم رود کامل گرد و اتمید

<p>۱۹-۳</p>	<p>قایم می باش مقامت درست نانک گوید ملک الموت است</p>	
<p>زاد بمرده همه خام است خام خود را پر بهین ز اماں خواه پیر یاد خدا کردن داری وصول رایت هم مصحف قول خدا</p>		<p>مرد خدا گوید حق در کلام آمد رفتن نه شود نام گیر گوهر اجسام تو گرد دست بول خواهی هر چند نه گردی رما</p>
<p>۱۹-۴</p>	<p>در دل خود خدمت حق را پذیر نانک بر حسب مرادات گیر</p>	
<p>احق دل تو که چه داری خیال آخر گوئی تو کجا کس نهفت آخر گوئی ز چه گردی خلاص باطل این است همه وانمود</p>		<p>همه تو هیچ رود نه ز مال مخلص بی پس برادر نه جفت ادرج خلافت و زربقیاس اسپ دگر فیل عدا به چه شود</p>

۱۹-۵	<p>هر کس که عطا کروندانت یاد نانک از نام خدا سرخرو باد</p>	
<p>بے خدمت باد بہر دو جہاں آنکہ شود پاک ترا جان و تن روشنی و جہ تو گردد فزوں گفت شنیدن بہ نہایت خدا</p>		<p>وعظ ز مرشد بشنوی جوان خدمت حق کردن آی جان من شرف قدم دار بدل اندوں یاد کند خود بہ دگر رہنمای</p>
۱۹-۶	<p>راست شوی خاص خدا نام گیر نانک را وصف رو پیہ پذیر</p>	
<p>ما و منی دُور و تلخی سخن ہمدوم خوانی کہ تو اسم خدا صحبت درویش ز حق یاب گنج منفعت اینجا و بحضرت بری</p>		<p>وصف بخوانی بشوی پاک تن بے غم باشی بخوشی داما بگذر از بخت و دی جملہ زرنج مایہ خدا راست بہ سوداگری</p>

۱۹-۷	جملہ راہیکے پسند اگر نانک گو آں راہیشک دگر	
ذکر یکی درد دل یک کن وطن ذکر یکے از تن و از جاں کنی کامل مکمل شدہ خود خدای یاد یکی کن ز خطا حاک شدہ		یاد یکے وصف یکی را بہن وصف یکی را بہن ذراں کنی نام یکی کام یکی یک خدای گو ناگوں حکمت از یک شدہ
۱۹-۸	درد دل جان است یکی مشتمل مُرشد شد ہادی نانک بٹل	
	سلوک	
	افقاں رسیدم بر درت باری فتادم در پہناہ نانک خُدارا عرض ایں در زمرہ عابد بخواہ	

نام بده لطف کن آراسته حسب مرادات مرا از خدای دایم پیوسته خدا یاد دال کرد عبادات خدا را تحسیم	آنکه طلب گار خدا خواسته خواستن از اهل دلائل خاکپائی هر دم برابر خدا نام خوا شرف قدم را به محبت صمیم
۲۰-۱	گیر پناهش و نیک انتظام نانک درخواست خدا نام کام
دیدار خدا یافت به تنه کسی قایم آن مرد نه لرزد ز جای صحبت درویش پذیرد بدل روشن دل روز بشادی برو	منظور خدا بودن خوشدل بسی هر که جدیر شد از اشتهای کرد محبت بخدا معتدل گیرد پناهش ز همه دور شو
۲۰-۲	طالع مندی است خدا خواندگان که آن نانک نانک با نام خدا شادمان

کارہیں است بہ محنت پذیر یادِ خدا یادِ خدا یادِ پہ خدمت گاری بجہاں کردنت جملہ مسرور و شادی ز نام	بگذرا ز غیسر کیے نام گیر خود بکند یاد دگر نام دہ بخدمت خاک شود این تنت غرق توایں یاد تکبہ تمام
جسمہ آزار شود دور ازو نا تک بانام خدا وصف گو	۲۰-۵
دوستی اخلاص مصمم یقین چشم شود سیر بیدار بخت عارف موی است بدل و جان یکی چیز کیے بخش ز لطفِ مصیم	ہست بدل و جان فواید ہیں شستین پاعارف گل دل شکفت تہنا کس یافت ازین اندکے نام کئی یاد ز مرشد رحیم
وصفش در گفتن نیامد ربوط نا تک ماندہ است بہ جملہ خلوط	۲۰-۶

باری فیاض غریبان نواز نیکس را کس به محبان حبیب اول کامل که کند کردگار هر که کند یاد شود پاک تن	عابد نزدیک شد آل کار ساز باغ جهان را خود مست عنایب عابد را بندگیش جان قرار آز دل و جان محبت عبادت بکن
ما که بداینم کینه خصال نانک در حفظ تو حافظ اقبال	۲۰-۷
معرفت از موجب خوردنگی است سلطنت از دولت دارد فضل خوردن بسیار کند دل حرام خوبی کردار برین است جمال	یک لمحہ یاد خدا بندگی است نام خدا را چو حکایت بدل ورد زباں نام خدا مستدام در دل خود قول زمرشد کمال
صحبت درویش خداورد گیر نانک در جملہ شادی پذیر	۲۰-۸

سلوک

چون بیچون نشان عدم وجودش از خویش
کرده خود نانک خود هست خدا خود به پیش

ہر گاہ نشان نہ هیچ منطوق	ایں ذنب و ثواب بود زیں دور
ہر گاہ ز کائنات معدوم	ایں ضد و عداوتش نہ معلوم
ہر گاہ نشان ایں نہ آثار	آنگاہ بشادی است آزار
ہر گاہ بخویش خود خد بود	دانگاہ نہ جیب آشنا بود

باز یچہ خود خود کرد نمودار
نانک دیگر نہ کرد ایں کار

۲۱-۱

ہر گاہ خدا از خود مبرا بوده است	آنگاہ نہ بند نے بخت بوده است
ہر گاہ احد خدا لطیف است	پے بردہ بخلد کی حریف است

ہرگاہ زبچکوں است خودکار ہرگاہ خدا بخود مصفا	آنگاہ نمود نے زبس مار آنگاہ نہ بیم نے ہراسا
خود بازی خود کند بازی نانک صاحب بگاڑ سازی	۲۱-۲
ہرگاہ محی خدا بخود داشت ہرگاہ کمال خود خدا بود ہرگاہ مجید حق واحد ہرگاہ کسی خدا و غایب	آنگاہ نہ مُرد زندہ انگاشت آنگاہ نہ ترس نزع مابود آنگاہ نہ راحم است شاہ آنگاہ زبند جملہ طایب
ہرگاہ خودش بخود بدلیت نانک خود ساخت خود ودیت	۲۱-۳
ہرگاہ کمال طیب و کامل ہرگاہ زبچکوں چہ اپوں	آنگاہ بغل و غش شامل نے عزت خواری است گردوں

ہر گاہ کمال پاک و شش بُود	آنگاہ نہ بہیم ہول کس بُود
ہر گاہ بہ نور حسن گیر است	آنگاہ نہ اشتہا نہ سیر است
ایں کردہ کنند سازگار است	۲۱-۴
نانک را کرد گاری بی شمار است	
ہر گاہ جمال خویش بنمود	آں گاہ نہ مادر و پدر بُود
ہر گاہ بحسبہ خویش داند	آں گاہ کتب علم کہ خواند
ہر گاہ خدا بخویش خود ساخت	از فال بہ نیک و بد کہ شناخت
ہر گاہ خودش بلند خود بوم	آنگاہ نہ خادم است و مخدوم
بینندہ ز دیدن است رنجور	۲۱-۵
نانک خود کردہ خویش مشہور	
ہر گاہ نہ ہول و بہیم و مساز	آنجا بہ کسی نہ گشت ہمراز
خود را بخودش ہمیشہ تسلیم	از عنصرت و خل تعظیم

۱۔ P.M. قلمی نسخہ میں پاک دس چہ شاید پاک دس یا ایک س ہر سہ قلمی نسخہ میں دو مصرعوں میں "است" ندارد ہے ۲۔ P.M. قلمی نسخہ نمبر ۵۵ بجلیہ
۳۔ P.M. قلمی نسخہ میں "بادم" ہے ۴۔ P.M. قلمی نسخہ میں "ماہی" ہے ۵۔ P.M. قلمی نسخہ میں "ماہی" ہے

<p>آنگاہ نہ فکر کس در آمد آنگاہ کہ گفت و کہ بشنفت</p>	<p>ہر گاہ اُخدی کی یک آمد ہر گاہ بخولیش خود بخود گفت</p>
<p>۲۱-۶</p>	<p>گونا گوں از بند و بالا نانک خود را بخود وصالا</p>
<p>از غنصر ساخت این وجود است کس دوزخ کس بہشت را قید از ماد منی خواص اشکال از گونا گوں سخن گذار است</p>	<p>ہر گاہ خدا از خود نمود است از ذنب و ثواب و بیم و امید در دنیا مثال حسن خلخال از شادی و غم عزیز خوار است</p>
<p>۲۱-۷</p>	<p>این بازی خود بخود نمود است نانک چوں بازی برد احد بود است</p>
<p>آنجا واسع بعارفان بود این بازی او از دست قصہ</p>	<p>آنجا کہ عبادت است معبود خود صاحب اینکہ ہر دو حقہ</p>

خود ساخت این همه عجائب آن را که دهد ز نام خود کام	خود با همه خویش نیز طایب دیگر را کند ز سرچ در دام
کس را ز حساب او نه سنجید در گفته نمانک آن نه گنجید	۲۱-۸
سلوک	
جان و جاندار توئی زیبا خویش تو باشی بکار نمانک واحد وسیع دیگر را نیست بار	
خود متکلم خود هم سامع است آنچه که او ساخت ز ره کائنات زو که جد نیست دیگر رسید هر کس را بار خدا نور یافت	واحد خود جمله خود جامع است ساخته خود کرد بخود و اصلات جمله جهان رشته خود در کشید روشنی نام بهماں مرد یافت

۲۲-۱	آنکه بیک بسند عارف بهاں نانک آں جملہ جاں رست جاں	
بیکس را کس بُود و هست او مُردہ بود آنکہ فرامش توئی بر جملہ آن است یکی نے دوئی ظاہر و باطن پتو ہمرہ شماس		جان و جاندار ہمہ دست او کس نہ کشد کائنات را حافظ توئی ترک از و کردہ کجا میروی جان و جانناں بدست قضاست
۲۲-۲	مایہ خوبی است و غایب برآں نانک پیوستہ خدا یاد آں	
بر ہماں کس باشد رحمان رحیم صورت او معنی او مشتمل آنکہ سرشت است بخود آں کند عابد عبود خدا ذو الجلال		کامل بہ کمال است لطیف الکریم قدرت خود را خود داند عمل پرورش گوناگون جان کند ہر کس را خواهد دہش وصال

۲۲-۳	<p>هر که یقین در دل خود داندش نانک یک مبع را خواندش</p>	
<p>آن را امید بجای رود حکم خدا یافت بهماں آمده در دل خود وارد آن کار ساز شادی در شرف قدم مرشد است</p>		<p>هر کس پیوست خدا را بود بنده را بندگیش آمده برتر ازین نیست دگر امتیاز گردد آزاد ز بند آرزو شد است</p>
۲۲-۴	<p>شادی اینجاست و بعالم تعال نانک خود بار خدا را وصال</p>	
<p>وصف خدا خواند خرم دل آن گردد کمیاب و جودت لطیف خاصه تجانت بهیسمالم است دور ز بیخ و ضلالت رب است</p>		<p>صحبت درویش شده شادمان نام خدا گره دال بر خود شریف وصف خدا شربت مشکلم است آنکه شب و روز مقرب خداست</p>

۲۲-۵	<p>درد دل خود جای دہ این قال را نانک بر حسب مُراد است تُرا</p>	
<p>بار خدا درد دل کُن واسلام درد دل کُن کبدہ او راست حال درد و غم از خاطر تو مے رُبای درد و غم از خاطر بردار لیش</p>		<p>ہر دو جہاں گیر د از حق بنام کامل مُرشد کہ ہدایت کمال درد دل و جہاں فکر کسی از خدای درد دل و جہاں آنکہ خدا آرش</p>
۲۲-۶	<p>نکتہ یکے دار بدل اندر دل نانک از آمد رفتن یروں</p>	
<p>باشی پایدار بیا دار شود بارہ خدا لطف کند جاں خلاص نام خدا یا و بخوش داردش کس نتواند رسد آنجا بہ جبر</p>		<p>بے او کس دُور دیگر می رود بے غمی با توست ہول از قصاص آنکہ خدا خواست الم نایدش بیچ نہ اندیشہ ماند نہ کبر</p>

	<p>بر سر تو مرشد کامل قیام نانک زان گشته کارت تمام</p>	
<p>دیدن دیدار رو در جنتش میوه مقصود ز دیدار خوب محرم آن کامل دارد اصول هرگز نزدیکش نآید گزند</p>		<p>کامل خرد است نظر جنتش شرف قدم او که نهایت عجوب تحسین بر خادم خدمت قبول در دل هر کس شود آن بهره مند</p>
<p>۲۲-۸</p>	<p>زندگیش یافت حیات دمام نانک در صحبت درویش کام</p>	
	<p>سلوک</p>	
	<p>کحل بصارت که داد مرشد کامل ترا بهر تو شد تو تیا بار خدا لطف ساخت صحبت درویش یافت نانک نام خدا</p>	

صحبّت درویش بدیدن خدا باطنش از بجه آرامیدن است دولت جاوید خدا راست نام مالتف از غیب سر وشت دهد	نام خدا باشد شربت غذا گوناگون رنگ از دیدن است باطن آرام از ویافت کام گفتن نتوان که بگوشت دهد
هر کس دید است بخود وانمود نانک آن مرد خست وار بود	۲۳-۱
ظاہر آن است باطن همان از عرش و کرسی بین الارض در دل و جان است محبت خدا آب و هوا آتش و خاک است این	مانده در هر دل موجود آن بجمله جهان راست کمال الغرض آنچه که خواهد شد آن رهنما اربعه عنصر بهمه طرف بین
فایغ از نیست ترا هیچ جای از زمین مرشد نانک خدای	۲۳-۲

در کواکب ماه و خوریک ششمی خود نگوید هیچ گاهی یکتیم هرگز آن مطموع فی از دیگر است کامل مانده است بنزدیک دور	در کلام الله و قال ارنگری از کلام الله هر کس در کلام این همه بازی ازاں بازیگر است این همه جانست فروغش ز نور
۲۳-۳۲	از زمین مُرشد شک دور باد نانک از جان و تن این اعتقاد
مرد خدا در دل ایماں درست باجمله نام خدا در چین راست سخن اهل دلاج یدش کرده کننده است خدامی کند	مرد خدا جمله یک بین شده است مرد خدا را بشنو خوش سخن هر کس دانست همین گویش هر که بود آں را خوش میکند
۲۳-۳۲	باطن آن است و ظاهر بهاں نانک محتاج بدیدار آں

ذات درست است درتش صدقا حسب ارادت کرد این عرض بهین گوناگون بازی نشناخت کس کیست مقرب و کرا گفت دو-	هست از جمله این کائنات حسب ارادت شد این داری هر که را خواست کند و مثل پس خود بخود آن باشد با خود سرور
باطن آن کس که بخود راه داد نانک آن مرد بخود دایراد	۲۳-۵
جمله جاندار خودش پرورد این جمله رخت از آن انجمن بازی خود ساخته کون و فساد در جمله آمده از همه جدا	در جمله چشم خودش بنگرد وصف خودش بشنود از خوشی شدن فرماں بردار کند انقیاد آنچه که کرد دست بگوید خدا
فرماں می آمد فرمان رود نانک بر حسب ارادت شود	۲۳-۶

غیر از ان نیست کسی را کمال فعل نکو خویش چه نیکو به است ساختنش راست بخود راستی قدرت او را نتوان هیچ گفت	دیگر کس کیست باین ذوالجلال خوشتین از باطن خود آگه است آخا و اینجا بخودش خواستی ثانی گر باشد گوید شُفت
کرده او جمله مقبول ماست از زمین مرشد نانک رواست	۲۳-۷
هر که دانست همیشه بشاد آنکه غنی بشت غنی تر خروست تحسین صد رحمت صد آفرین آدنت رفتن این است کار	وصل بخود آنکه خداوند داد زنده در یاد و مردن باوست از زمین اوست جهان جمله این صحبت او نام خدا در دل آر
خویش نجات است نجاتم گذار نانک آن مرد خدا را چو بار	۲۲-۸

سلوک

کامل خدا را یاد کن تا نام کامل دانیش
نانک به کامل وارشد از وصف کامل خوانیش

گفته از مرشد کامل شنید
دم بدم از ذکر خدا یاد کن
گو ناگوں ترک کن امیدها
بگذر از خویش این عرض دار
بار خدا باید نزدیک دید
دل خود را از غم آزاد کن
خاک طلب پای زمران خدا
صحبت در ویش زد و زخ برآر

مایه از نام خدا کن جمیع
۲۴-۱
نانک از مرشد کامل شفیع

صحبت بتوکل شاد الصبح
ترک زد و زخ که رمای ست جان
صحبت در ویش بنامش فصیح
وصف خدا آب حیات بخوال

ذات یکی گوناگونش صفات رافع و فلاح علی الاطلاق	در دل میدار خدا پاک ذات خالق باری است و باب الرزاق
۲۴-۲	نامش در یاد به تکرار کن نامک جان راست بهی کار کن
چوں در مکنون بلا غایت است خویش و مردان دگر سبکبار آنکه بدل یابد خدا را کند بشود و شاد شود خاطرش	قول ز عارف چه نکو آیت است سامع اعمال شود رستگار فیض بخود بهره صحبت دهد آواز الهام رسد باطنش
	ناصیه احوالش ظاهر خداست نامک مفرد غ از ان نهماست
لطف کن ای باری دید آدم شربت از نام خدایت نمود	لایق پناهی شنید آدم مقدم درویش همه خاک بود

خدمت کن لطف کند مرشدت بگذر از دنیا مکاره رای	کامل آن وقت شود خدمتت نام خدا را بزبان می سرای
	از یمن مرشد جمده صفات نانک بردار به محل شماست
۲۴-۲۲	یکدم هشیار شده مستدام در دل هر کس که شود کامراں هتتر آن مرد نجات اکتساب آمدش نش نشود در جهاں
بشنو از وصف خدا را مدام خوشدل بتوکل از وصف خواں حسب مرادات شود کامیاب از همه کس یافت عالی مکان	۲۴-۵ مایه حُدا نفع بردار دوش نانک آن را که نصیب دوش
صحّت و خیریت اعجاز کس قسمت مقسوم خدا قادر است	عقل و تصوف همه آنجاست پس معنی و اہل است نگو نا دراست

<p>دولت جاویدش کل ایتنام مُحَسِّن تصویر یگانہ خدا</p>	<p>باہمہ کس از ہمہ دُورش مقام ببینا در جملہ یکت نما</p>
<p>میوہ مقصود ہماں مرد دید ۲۴-۴</p>	<p>نانک از مرشد نامش شنید</p>
<p>بارِ خدا را کہ کس یاد کرد وَصِفِ خدا نام بَشکرا نہ گفت مصلحت کار بنام آلِ قدیر جملہ خطا صحبت درویش رفت</p>	<p>در ہمہ جا خود را ارشاد کرد مصحف و تشریع نَگفت و شَنُفت طاعت از رَبِّ المعبود گمید کرم خدا باز رہانند زلفت</p>
<p>صحبت کس کرم خدا یافت ۲۴-۵</p>	<p>نانک در حفظش شب تافت</p>
<p>دل کہ محبت بہ شنیدن خداست از غم موجود عدم گشت طیب</p>	<p>نور خدا در دل او انجلاست ایں تن کم یا بش گرد و مجیب</p>

۱۔ P.M. قلمی نسخہ تشریح، ۵۰۵ سکنی صفا، تشریح، ۴۰۸ قلمی نسخہ لغت، ۵۰۵ سکنی صفا، لغت بمعنی جلالت و ذریعہ کی آگ مراد ہے
۲۔ P.M. قلمی نسخہ "در غم" ۵۰۵ سکنی صفا، "از غم"

پاک بخوبی و شیرین سخن در دریا باد و هم غم ربای	نام یکی در دل خود جای کن نام مبارک که بدل کرد جای
از همه عالی است بخوبی علی نانک ناش شنوی خوشدلی	۲۴-۸
<hr/>	
ماه مارچ ۱۹۳۵ء - اتریش	
جهالین منشی عالم خوشنویس تحریر نمود	

The Manuscript bears the following note of classification on its fly-leaf:

Recueil de poesies mystiques,

Persan,

Polier 23,

Volume de 55 Feuilleté,

16 Aout, 1875.

This indicates that the manuscript is classified under Persian mystic poems, and was numbered 23, among the things received from the collection of Colonel Polier, and that it has 55 leaves, and that it was registered on the 16th of August 1875 in the Library.

Other information concerning the time when Colonel Polier brought it from India which was conveyed by the Librarian verbally to the editor is related elsewhere in this introduction.

The manuscript copy which was brought from Paris is deposited in the Manuscript Section of the Library of the Khalsa College, Amritsar.

Umrao Singh Shergil.

Amritsar,

May, 1935.

Little or no attempt has been made to correct the shortcomings of metre or to improve the defects of syntax which abound in this composition, except where it could be easily done by a slight alteration. To attempt a better rendering would be tantamount to rewriting the whole, which would have destroyed the character of the work which had to be presented as it was written by the translator, except where the manuscript seemed obviously to have been corrupted by the ignorance or carelessness of the copyist.

The publishers are grateful to the National Library of Paris for its consent for the publication of the text.

A facsimile of the certificate of the Librarian of the said Library is reproduced in this edition the translation of which is as follows:—

I the undersigned E. Blochet, Librarian of the department of Manuscripts of the National Library, certify that the Sirdar Umrao Singh Sher-Gil has copied the Diwan of Nanak Shah, from the copy of the National Library, the Manuscript 687 of Supplement Persian.

(Signed) E. Blochet.

could not be ascertained, the doubtful readings have been left in the text and the fact noted in the foot-notes. In the foot-notes P. M. stands for the Paris Manuscript, and O. S. indicates the Original Gurmukhi text of the *Sukhmani*. It was intended to print the Paris Manuscript with only such alterations of the text as were most obvious and could be made by a slight alteration of the obviously corrupted text, and to indicate the original corrupt readings in the foot-notes; also to leave the doubtful corrupt readings in the text and to indicate in the foot-notes the possible correct readings, which were suggested by the sense of the original Gurmukhi text of the *Sukhmani*. Unfortunately this has been neglected partly through the scribe (who stands for the type-setter in lithographic productions) not following a uniform method. It is to be hoped, however, that this will not interfere much with the value of the text, as here presented, because every change suggested or made has been indicated in the foot-notes.

It will be noticed that in most cases where the corrections have been made or suggested, an attempt has been made to keep to the main outline of the words corrected which could have been mistaken by a careless copyist in reproducing the evidently hurriedly written text of the earlier manuscript from which he was copying the manuscript which is in the Paris Library, and which, as pointed out, is in good *Nastaliq* caligraphy.

The author seems to be somewhat familiar with the terms of Sufi mysticism and Islamic theology in its Arabic phraseology, and the one or two instances in which he has retained the Hindi words are probably due to his not finding a proper equivalent in Persian or Arabic, or it may be due to his preference for a Hindi word which seemed familiar to him.

We need not entertain the idea that a Prince like Dara Shikoh, who like his illustrious ancestor Akbar the Great had a great preference for the study of different religions and who translated such works as '*Upanishads*' into Persian, was instrumental in getting the '*Sukhmani Sahib*' translated into Persian; for had he done so, this work would have been far superior in literary excellence to what it is.

This work, in spite of its palpable defects, has been deemed worthy of publication, not only to preserve it from the hands of oblivion but in appreciation of the devotion which is manifest from the undertaking of the author. And for this reason this early attempt at rendering the religious thought of the Fifth Guru is worth preserving even if a better and later translation were available. Who knows what future research concerning it may reveal as to its author and the time it was composed?

The misreadings and errors in the Paris manuscript have been duly noted, in most cases in the form of foot-notes or where the correct readings

the ideas inculcated in the original, but whose knowledge of Persian and Arabic consisted more of the vocabularies of these languages than of its grammatical use in the form of Poetical or Prose literature. Whoever he was, he seems to have had a considerable stock of words and phraseology by learning up the concise lexicons of these languages which were current in those days, such as *Khalik Bari*, etc., and attempted to render the original ideas into Persian with the help of these words without being able always to give them a correct grammatical construction or elegant poetic form.

Can it be that this work was done by a Muslim? It is unlikely, because in that case the author would not be most probably so familiar with the meanings of the original, as the nature of this work shows he certainly was, and at the same time he would not be so unfamiliar with Persian diction.

Only in a few instances the original Hindi words seem to have been retained, such as '*Janjal*' in stanza *xxi-7*

On the whole the translation, though more or less free, appears to follow the original *Gurmukhi* text literally rather closely, and in spite of the rendering being very free and wide of the original sense in some instances, this dependence of the translator on the original text clearly shows that it was available to him either through his own study or through the explanations of those who helped him.

copy to India, from which the present lithograph edition is printed.

The value of this work seems to me to lie not so much in the correctness of translation or its Persian diction, which on the face of it is rather poor, but the fact that it was an attempt made presumably at an early date in Sikh literary activity to translate one of their important religious works into the Persian language.

The work bears no date of its composition or copying, nor name of the author of this rendering, and unless some manuscript is found in India which can furnish this information, the question of its authorship and chronology must remain a speculation mainly dependent on internal evidence.

It seems to me that this work cannot be ascribed to Bhai Nand Lal, whose known Persian Poetry is of an order far superior to this composition, and for the same reason we cannot ascribe it to the Tenth Guru, the Persian of whose '*Zafarnama*' is of a much higher literary order than this work. It is also difficult to believe that it was undertaken under the supervision of the Tenth Guru and the literary guidance of Bhai Nand Lal, unless the vicissitudes of war somehow prevented its correction and approval by them.

I am, therefore, inclined to think that it is the work of some Sikh devotee, who was well versed in

which resulted in the misreadings in the copy (now belonging to the National Library of Paris. This fact is evident from the nature of this manuscript which contains such palpable errors as the name 'Nanak,' which occurs at the end of each stanza, being spelt as 'Nayak' very frequently. This shows that the copyist was probably not aware of the nature of the work he was copying and consequently many small but easily detectable errors crept into this manuscript for this reason also. Fortunately almost all of these errors, which sometimes consist of a dot being wrongly placed on a Persian letter or being omitted altogether, were not difficult to correct by simply referring to the original Gurmukhi words, the translation of which they purported to be. Thus I hope that very few, if any, mistakes in the restoration of the original reading still remain uncorrected.

As to the history of this manuscript, no more information is available at the National Library than the fact that it was brought by Colonel Polier from India to France at the end of the 18th century and was presented to the National Library of Paris and was catalogued on 16th of August, 1875, under the heading of 'Collection of mystic Poetry, Persian, Polier 23, volume of 55 leaves.'

I returned my rough first draft of this manuscript with my suggested corrections and restorations to the National Library of Paris and sent the fair

FOREWORD.



During my short stay in Paris, in January 1921, I visited the National Library (Bibliothèque Nationale) with the object of finding some manuscript of the Persian *Rubais* of Sarmad Kashani. While looking through the catalogue of manuscripts there, I came upon a manuscript entitled "*Diwan Nanak Shah*", which I got interested in and asked the Librarian to let me have a look at. I copied out a few stanzas from it and returning to India found that it was a sort of a rendering of the Sikh Scripture known as *Sukhmani Sahib*.

I asked my brother Sirdar Sir Sundar Singh Majithia to arrange to get a copy of the whole work, if he thought it of interest to the Sikh Community. But somehow this could not be arranged.

Eight years later, early in 1929, I visited Paris again and decided to make a copy of the "*Diwan Nanak Shah*" myself, which was done in the month of May. This rough but accurately executed copy was subsequently transcribed by me in clear *nastaliq* handwriting, and then collated with the original text of *Sukhmani* in Gurmukhi to ascertain the numerous corrupt readings in the Persian manuscript, which though in a very fine hand is evidently copied from some earlier manuscript in a running or *shikastah* script,

AKAL SAHAL.

DIWAN-I-NANAK SHAH

OR

Persian translation of the Sukhmani

transcribed from the copy in

The Bibliotheque Nationale Library, Paris,

AND PUBLISHED BY

S. Ganda Singh, Research Scholar,

FOR

The Sikh History Research Department,

Khalsa College, Amritsar.

AUGUST 1935.

Printed by Sardar Lakhbir Singh Manager & Printer of
The Wazir-i-Hind Press, Hall Bazar, Amritsar.

DIWAN-I-NANAK SHAH.

٢١١

DUE DATE

١٩١٥

۱۹۱۵ ۱۹۱۵		۱۹۱۵ ۱۹۱۵	
۶۰۳۵		۶۰۳۵	
دیوان ناکب شاه		دیوان ناکب شاه	
Date	No.	Date	No.